



Letterkunde (research)

Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Letteren - M Letterkunde (research) - 2013-2014

Voor getalenteerde en gemotiveerde studenten biedt de tweejarige research master Letterkunde de mogelijkheid zich verder te specialiseren tot onderzoeker op het gebied van de literatuur. In deze opleiding verdiepen en verrijken studenten hun theoretische en methodologische kennis van het letterkundig onderzoek, doen zelf onderzoek op wetenschappelijk niveau (het resultaat dient in principe publicabel te zijn in een refereed vaktijdschrift) en kwalificeren zij zich zo als zelfstandige onderzoekers die voldoende kennis en vaardigheden in huis hebben om aan een onderzoekstraject (als AiO) te beginnen. De research master staat open voor gekwalificeerde studenten met een bachelordiploma op het gebied van de Literatuurwetenschap, of de Duitse, Engelse, Franse, Griekse, Latijnse of Nederlandse letterkunde (zie lijst specialisaties): deze vooropleiding zal in principe ook de specialisatie zijn binnen de research master.

De research master bestaat uit een verplicht deel (48 stp), o.a. een speciaal voor de opleiding ontwikkelde kernmodule 'The study of literary culture en 'Literature and Value systems'. Deze worden wisselend om het jaar aangeboden. Daarnaast zijn er de modulen Research Design. Hierin wordt met name de theorie en methodologie verdiept. Daarnaast volgen de studenten een vijftal mastercolleges (30 stp) uit de algemene masterprogramma's van hun specialisatie en een tweetal tutorials (12 stp), die in nauw overleg met de tutor worden ingevuld. Als afronding schrijven de studenten een scriptie ter grootte van 30 stp.

[Opleidingsschema \(pdf\)](#)

Inhoudsopgave

Research master Letterkunde	1
Research master Letterkunde specialisatie keuze	1
Research master Letterkunde specialisatie Engels	1
Research master Letterkunde specialisatie Frans	2
Sectorplan Letteren, Frans	2
Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Leiden (UL)	2
Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Utrecht (UU)	3
Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit van Amsterdam (UvA)	3
Research master Letterkunde specialisatie Griekse en/of Latijnse letterkunde	4
Research master Letterkunde specialisatie Literatuurwetenschap	4
Research master Letterkunde specialisatie Nederlands	4
Vak: Acquisition/Mémorisation (UU) ()	5
Vak: Aspects du Français contemporain: wat moderne media ons kunnen leren over het hedendaags Frans (UvA) (Periode 2)	5
Vak: Core Module Literature and Value Systems ()	5
Vak: Core Module The Study of Literary Culture (Periode 1+2)	6
Vak: Doutes, on-dits, et certitudes: les sources du savoir dans le langage (UL) ()	7
Vak: Du Nouveau Roman à l'extrême contemporain (Periode 4+5)	7
Vak: Fiction and Film (Periode 1)	8
Vak: Français langue étrangère, français langue maternelle (UL) ()	8
Vak: Gespecialiseerd vertalen A (UU) ()	9
Vak: Gespecialiseerd vertalen B (UU) ()	9
Vak: Greek Literature: Nonnus of Panopolis' Dionysiaca (5th century): a Whirling Epic from Turbulent Times (Periode 2)	9
Vak: Het literaire veld, theorie en praktijk (Periode 2)	10
Vak: Hoe leer je Frans? (UvA) (Periode 1)	11
Vak: Jeugdliteratuur (Periode 1)	11
Vak: L'Enjeu des relations interculturelles et l'exemple des affaires (Periode 4+5)	12
Vak: Langue et signe. Introduction à l'ancien français et à la transmission du texte médiéval (UL) ()	12
Vak: Langues, cultures et identités (UU) ()	12
Vak: Latin Literature: Seneca's Agamemnon from a Reception-historical Perspective. (Periode 4)	13
Vak: Le Français des Affaires, créer son entreprise (UL) ()	14
Vak: Le monde artistique du XIXe siècle dans le roman contemporain (Periode 4)	14
Vak: Letterkunde Tutorial 1 (Periode 1+2+3)	15
Vak: Letterkunde Tutorial 2 (Periode 1+2+3)	15
Vak: Literaire socialisatie (Periode 1+2)	16
Vak: Literature and Society (Periode 1)	16
Vak: Literature Visualized (Periode 1)	17
Vak: Littérature que l'on dit courtoise (Periode 1+2)	18
Vak: Ma-scriptie letterkunde, MPhil (Ac. Jaar (september))	19

Vak: Masterverdieping Nederlandse letterkunde (Periode 1+2+3)	20
Vak: Molière (UL) ()	21
Vak: Montaigne européen (UL) ()	21
Vak: Politiques linguistique et culturelle de la France dans le monde arabe (1930-1970) (UL) ()	22
Vak: Renart, Fables, Farces (UU) ()	22
Vak: Samuel Beckett aujourd'hui (UL) ()	22
Vak: Seminar Renaissance Literature and Visual Studies (Periode 4)	22
Vak: Seminar Research Design 1 (Periode 4)	23
Vak: Seminar Research Design 2 (Periode 2+3)	24
Vak: Taalverwerving en interpretatie (UU) ()	25
Vak: The Gothic Gaze (Periode 5)	25
Vak: The Holocaust in American Film and Literature (Periode 2)	26
Vak: Véhicules de la fiction: médias de la littérature (UvA) (Periode 1+2+3)	27
Vak: Visual Art and the American Poet (Periode 2)	27
Vak: Werkcollege Letterkunde Middeleeuwen: Arturroman en intertekstualiteit (Periode 2+3)	28

Research master Letterkunde

Volg in het 2e semester ook onderwijs uit de Onderwijsinstellingen ter waarde van 12 studiepunten.

Opleidingsdelen:

- [Research master Letterkunde specialisatie keuze](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Core Module Literature and Value Systems		12.0	L_AAMPLET004
Core Module The Study of Literary Culture	Periode 1+2	12.0	L_AAMPLET003
Letterkunde Tutorial 1	Periode 1+2+3	6.0	L_AAMPLET006
Letterkunde Tutorial 2	Periode 1+2+3	6.0	L_AAMPLET007
Ma-scriptie letterkunde, MPhil	Ac. Jaar (september)	30.0	L_AAMPLETSCR
Seminar Research Design 1	Periode 4	6.0	L_AAMPALG001
Seminar Research Design 2	Periode 2+3	6.0	L_AAMPALG002

Research master Letterkunde specialisatie keuze

Kies in het eerste jaar 24 stp uit de modules van de specialisatie en in het 1e semester van het tweede jaar 6 stp uit de modules van de specialisatie.

Opleidingsdelen:

- [Research master Letterkunde specialisatie Engels](#)
- [Research master Letterkunde specialisatie Frans](#)
- [Research master Letterkunde specialisatie Griekse en/of Latijnse letterkunde](#)
- [Research master Letterkunde specialisatie Literatuurwetenschap](#)
- [Research master Letterkunde specialisatie Nederlands](#)

Research master Letterkunde specialisatie Engels

Kies in het eerste jaar 24 stp, kies in het tweede jaar 6 stp.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Fiction and Film	Periode 1	6.0	L_ELMAENG006
Literature and Society	Periode 1	6.0	L_AAMALEC001
Literature Visualized	Periode 1	6.0	L_ELMAENG007

Seminar Renaissance Literature and Visual Studies	Periode 4	6.0	L_NOMANED008
The Gothic Gaze	Periode 5	6.0	L_ELMAENG010
The Holocaust in American Film and Literature	Periode 2	6.0	L_ELMAENG013
Visual Art and the American Poet	Periode 2	6.0	L_ELMAENG009

Research master Letterkunde specialisatie Frans

Kies in het eerste jaar 24 stp, kies in het tweede jaar 6 stp.

Opleidingsdelen:

- [Sectorplan Letteren, Frans](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Du Nouveau Roman à l'extrême contemporain	Periode 4+5	10.0	L_AAMAFRA001
L'Enjeu des relations interculturelles et l'exemple des affaires	Periode 4+5	10.0	L_AAMAFRA002
Le monde artistique du XIXe siècle dans le roman contemporain	Periode 4	6.0	L_FLMAFRA008
Literature and Society	Periode 1	6.0	L_AAMALEC001
Littérature que l'on dit courtoise	Periode 1+2	9.0	L_FLMAFRA007

Sectorplan Letteren, Frans

Ga naar de websites <http://studiegids.leidenuniv.nl> (Leiden), <http://www.uu.nl/faculty/humanities/NL/Onderwijs/studiepunt/praktische-informatie/cursusaanbod-geesteswetenschappen/Pages/academische-master.aspx> (Utrecht) of <http://studiegids.uva.nl> (UvA) voor vakinformatie.

Opleidingsdelen:

- [Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Leiden \(UL\)](#)
- [Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Utrecht \(UU\)](#)
- [Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit van Amsterdam \(UvA\)](#)

Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Leiden (UL)

Sectorplan Letteren aanbod mastermodules Frans 2013-2014 van de Universiteit Leiden (UL)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Doutes, on-dits, et certitudes: les sources du savoir dans le langage (UL)		10.0	L_QAMAFRA054
Français langue étrangère, français langue maternelle (UL)		10.0	L_QAMAFRA058
Langue et signe. Introduction à l'ancien français et à la transmission du texte médiéval (UL)		10.0	L_QAMAFRA050
Le Français des Affaires, créer son entreprise (UL)		10.0	L_QAMAFRA051
Molière (UL)		10.0	L_QAMAFRA052
Montaigne européen (UL)		5.0	L_QAMAFRA061
Politiques linguistique et culturelle de la France dans le monde arabe (1930-1970) (UL)		10.0	L_QAMAFRA059
Samuel Beckett aujourd'hui (UL)		10.0	L_QAMAFRA060

Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit Utrecht (UU)

Sectorplan Letteren aanbod mastermodules Frans 2013-2014 van de Universiteit Utrecht (UU)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Acquisition/Mémorisation (UU)		7.5	L_QAMAFRA107
Gespecialiseerd vertalen A (UU)		7.5	L_QAMAFRA100
Gespecialiseerd vertalen B (UU)		7.5	L_QAMAFRA101
Langues, cultures et identités (UU)		7.5	L_QAMAFRA104
Renart, Fabliaux, Farces (UU)		7.5	L_QAMAFRA106
Taalverwerving en interpretatie (UU)		7.5	L_QAMAFRA103

Master Franse taal en cultuur Sectorplan Letteren aanbod 2012-2013 van de Universiteit van Amsterdam (UvA)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Aspects du Français contemporain: wat moderne media ons kunnen leren over het hedendaags Frans (UvA)	Periode 2	6.0	L_QAMAFRA004
Hoe leer je Frans? (UvA)	Periode 1	6.0	L_QAMAFRA001
Véhicules de la fiction: médias de la littérature (UvA)	Periode 1+2+3	12.0	L_QAMAFRA006

Research master Letterkunde specialisatie Griekse en/of Latijnse letterkunde

Kies in het eerste jaar 24 stp, kies in het tweede jaar 6 stp.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Greek Literature: Nonnus of Panopolis' Dionysiaca (5th century): a Whirling Epic from Turbulent Times	Periode 2	6.0	L_XGMAOHS002
Latin Literature: Seneca's Agamemnon from a Reception-historical Perspective.	Periode 4	6.0	L_XLMAOHS002
Literature and Society	Periode 1	6.0	L_AAMALEC001

Research master Letterkunde specialisatie Literatuurwetenschap

Kies in het eerste jaar 24 stp, kies in het tweede jaar 6 stp.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Het literaire veld, theorie en praktijk	Periode 2	6.0	L_NNMALW001
Jeugdliteratuur	Periode 1	6.0	L_LAMALW007
Literaire socialisatie	Periode 1+2	9.0	L_LAMALW006
Literature and Society	Periode 1	6.0	L_AAMALEC001

Research master Letterkunde specialisatie Nederlands

Kies in het eerste jaar 24 stp, kies in het tweede jaar 6 stp.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Het literaire veld, theorie en praktijk	Periode 2	6.0	L_NNMALW001
Literature and Society	Periode 1	6.0	L_AAMALEC001
Masterverdieping Nederlandse letterkunde	Periode 1+2+3	12.0	L_NAMANED002
Seminar Renaissance Literature and Visual Studies	Periode 4	6.0	L_NOMANED008
The Gothic Gaze	Periode 5	6.0	L_ELMAENG010
Werkcollege Letterkunde Middeleeuwen: Arturroman en intertekstualiteit	Periode 2+3	6.0	L_NOMANED007

Acquisition/Mémorisation (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA107 ()
Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Aspects du Français contemporain: wat moderne media ons kunnen leren over het hedendaags Frans (UvA)

Vakcode	L_QAMAFRA004 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Core Module Literature and Value Systems

Vakcode	L_AAMPLET004 ()
Credits	12.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. B.J. Peperkamp
Docent(en)	prof. dr. J.M. Koppenol, prof. dr. E. Jansen, prof. dr. B.J. Peperkamp

Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Doel vak

In deze cursus zal aan de hand van belangrijke literaire werken uit diverse talen en perioden worden ingegaan op de manieren waarop literatuur een rol heeft gespeeld in het uitdragen of bekritisieren van belangrijke waardesystemen (cultuur, wetenschap, ethiek en religie), in de verschuivingen die zich daarbij hebben voorgedaan, en in de betekenis die de kennis van dit alles nu nog heeft.

Inhoud vak

Literatuur is vanouds drager en toetssteen van de waardesystemen waarmee de mens zijn bestaan richting heeft proberen te geven. De vroegste teksten lijken in veel gevallen religieuze betekenis te hebben gehad, daarnaast wordt literatuur ook een middel om kennis over te dragen. Verder kan zij heel concreet gebruikt worden voor allerlei vormen van morele instructie. Vandaag de dag lijken deze aspecten goeddeels naar de achtergrond te zijn verdwenen, maar literatuur eemt onverminderd een belangrijke rol in wanneer het gaat om het nadenken over de eigen cultuur in de cultuurkritiek. In dit college gaan we in op de wijze waarop literatuur die rol heeft vervuld en dat nog steeds doet. Dit zal gebeuren aan de hand van zowel primaire als secundaire literatuur uit verschillende talen en perioden.

Onderwijsvorm

Voor elk college lezen de deelnemers een hoeveelheid tekst en schrijven op basis van die lectuur een kort essay, dat als uitgangspunt kan fungeren voor het college.

Toetsvorm

Deelname aan de colleges, essay- opdrachten, schriftelijke eindopdracht

Literatuur

Wordt nader bekendgemaakt

Vereiste voorkennis

Studenten moeten zijn toegelaten tot de MPhil Letterkunde.

Doelgroep

Research master studenten Letterkunde

Overige informatie

- Voertaal zal in principe het Engels zijn, maar er is nadrukkelijk ook ruimte voor andere talen
- Dit vak wordt om het jaar aangeboden; niet in 2013-2014

Core Module The Study of Literary Culture

Vakcode	L_AAMPLET003 ()
Periode	Periode 1+2
Credits	12.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. B.J. Peperkamp

Docent(en)	prof. dr. E. Jansen, prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. D.H. Schram, W. Schrover MA, A. van der Meer
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Inhoud vak

In The Study of Literary Culture wordt een theoretische basis gelegd voor de studie van de positie en waarde van de literaire communicatie in onze samenleving. Aan de orde komen het begrip waarde, de begrippen literariteit en fictionaliteit, functie en effect van literatuur, ook in vergelijking met andere discoursen (wetenschap, religie, filosofie). Ook de wijze waarop literaire teksten waarden "uitdrukken" en hoe deze geanalyseerd kunnen worden maakt deel uit van de cursus. Ten slotte wordt de plaats, taak en invulling van de letterkundestudie/literatuurwetenschap zelf besproken. Het onderdeel vormt een van de beide kernvakken van de researchmasteropleiding en wordt om het jaar gegeven.

Onderwijsvorm

Seminar

Toetsvorm

Een werkstuk van 2000 tot 3000 woorden

Literatuur

Wordt nader bekendgemaakt

Doelgroep

Research master studenten Letterkunde

Overige informatie

- Voertaal zal in principe het Engels zijn, maar er is nadrukkelijk ook ruimte voor andere talen
- Dit vak wordt om het jaar aangeboden; wel in 2013-2014

Doutes, on-dits, et certitudes: les sources du savoir dans le langage (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA054 ()
Credits	10.0
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Du Nouveau Roman à l'extrême contemporain

Vakcode	L_AAMAFRA001 ()
Periode	Periode 4+5
Credits	10.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. M.J.E. van Tooren
Docent(en)	dr. M.J.E. van Tooren
Lesmethode(n)	Werkcollege

Niveau	400
---------------	-----

Fiction and Film

Vakcode	L_ELMAENG006 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. R.V.J. van den Oever
Docent(en)	dr. R.V.J. van den Oever
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Students learn how to compare and contrast a novel and its film adaptation.

Inhoud vak

Using (film) narratology as our theoretical starting point, we will compare and contrast three novels with their respective film adaptations. We focus on the question what different ideological meaning-effects arise when transporting a narrative from one medium to another.

Onderwijsvorm

Weekly seminars plus three film screenings.

Toetsvorm

Final essay.

Literatuur

To be announced.

Vereiste voorkennis

None.

Doelgroep

MA students of English, VAMA students, Research Master students.

Overige informatie

1) Students should be fluent in English. 2) Attendance is compulsory.

Français langue étrangère, français langue maternelle (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA058 ()
Credits	10.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Gespecialiseerd vertalen A (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA100 ()
Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Gespecialiseerd vertalen B (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA101 ()
Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Greek Literature: Nonnus of Panopolis' Dionysiaca (5th century): a Whirling Epic from Turbulent Times

Vakcode	L_XGMAOHS002 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. E.M. van Opstall
Docent(en)	dr. E.M. van Opstall
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Getting acquainted with and acquiring insight in the text and the context of the Dionysiaca (epic tradition, Late Antique aesthetics, pagans and Christians).

Inhoud vak

Seminars examining the text and the context of Nonnus' mythological epic Dionysiaca, written in a turbulent period of tensions between pagans and Christians. This vertiginous mythological epic in 48 books (no less than 20.426 hexameters) tells the history of the demi-god Dionysus. The first books are dedicated to his ancestors, beginning with the rape of Europe by Zeus. The following books describe his birth, infancy and youth. From book 13 onwards, the central theme is Dionysus' mission to bring happiness to mankind by introducing the vine. They include his travels eastwards to India and back again to Europe, with many military conquests and erotic adventures. In the last book Dionysus is finally deified. The coherence of the narrative structure of the whole story is obscured by the accumulation of loosely interrelated episodes full of

metamorphoses and mythological exempla. 'The Dionysiaca has a verbal energy and a capacity for prolific growth that makes it look like a literary version of the vine itself,' as a commentator has vividly expressed it. The meaning and the quality of the Dionysiaca are much debated. It is not merely an antiquarian or encyclopaedic work, masterfully combining old stories and mixing different genres. It is a product of contemporary aesthetics, characterised as *poikilia*, jewelled style, accumulative style or baroque. It also is intimately linked with contemporary religious ideas common to both pagan mystery cults and Christianity, such as the idea of a saviour god with a mission. As such, it must have appealed to its Late Antique educated audience. While a few decades ago, Late Antiquity was still considered as a period of decline, recent studies show that far from being a disillusioned world falling apart, it was an extraordinary creative period. The number of studies on Nonnus' Dionysiaca is still growing.

Onderwijsvorm

During the first part of the course a selection of passages of the Dionysiaca will be read and commented upon (form, content, context). During the second part, each student will present his/her interpretation of a passage.

Toetsvorm

Presentation, written exam. For this course attendance of the lectures is obligatory. If a student misses more than 20% of the lectures he will not be admitted to the exam.

Literatuur

R. Shorrock, *The Myth of Paganism. Nonnus, Dionysus, and the World of Late Antiquity* (London 2011).

Syllabus with texts and articles (to be announced).

Het literaire veld, theorie en praktijk

Vakcode	L_NNMALW001 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Docent(en)	dr. J.H.C. Bel
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Inzicht verkrijgen in hoe het literaire veld werkt, door middel van studies daarover en door middel van voordrachten van actoren in dat veld.

Inhoud vak

In de neerlandistiek en de literatuurwetenschap houdt men zich intensief bezig met 'het literaire veld': het geheel aan instituties en actoren die literatuur produceren, verspreiden, beoordelen, overdragen en recipiëren. Denk aan de literaire kritiek, het literatuuronderwijs, de bibliotheken, literaire manifestaties. Ook aan veranderingen die

daarin optreden: verschuivingen naar het internet met name, maar ook historische veranderingen. Vanuit de door de Franse socioloog Bourdieu geïnspireerde literatuursociologie oftewel de institutionele analyse wordt het literaire veld bestudeerd. Binnen dat kader komen actoren in het veld aan het woord in gastcolleges. Theorie en praktijk worden aan elkaar gekoppeld.

Onderwijsvorm

werkcolleges en gastcolleges

Toetsvorm

tentamen, referaten en kleine werkstukken

Doelgroep

Masterstudenten Nederlands en Literatuurwetenschap. Belangstellenden van andere opleidingen (CIW, ACW, etc.).

Overige informatie

N.B. Het onderwerp bestaat uit twee modules; een zes-punts module die onderdeel uitmaakt van de Master Moderne Nederlandse Letterkunde en de Master Literatuurwetenschap, en een drie-punts module in de Master Literatuurwetenschap.

Hoe leer je Frans? (UvA)

Vakcode	L_QAMAFRA001 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Jeugdliteratuur

Vakcode	L_LAMALW007 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. D.H. Schram
Docent(en)	prof. dr. D.H. Schram
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Inzicht verkrijgen in de ontwikkeling van de jeugdliteratuur, de relatie van de jeugdliteratuur tot de literatuur voor volwassenen, de benaderingen van de jeugdliteratuur en de rol van de jeugdliteratuur in de literaire socialisatie van lezers. Van de deelnemers wordt verwacht dat zij kennis nemen van het jeugdliteraire aanbod.

Inhoud vak

Aan de orde komen onder meer de geschiedenis van de jeugdliteratuur, de discussie rondom toegankelijke en literaire jeugdliteratuur, canonvorming, de functie van jeugdliteratuur, de huidige stand van de jeugdliteratuur, het jeugdliteraire veld (prijzen ed).

Onderwijsvorm

Werkcollege

Toetsvorm

werkstuk

Literatuur

Een literatuurlijst wordt nader bekend gemaakt. Aan de orde komen o.a. bekende studies: - Rita Ghesquiere. Jeugdliteratuur in perspectief. Leuven: Acco, 2009- Harry Bekkering et al. (red.), De hele Biblebontseberg. De geschiedenis van het kinderboek in Nederland en Vlaanderen van de Middeleeuwen tot heden. Amsterdam: Querido, 1990. Anne de Vries. Wat heten goede kinderboeken? Opvattingen over kinderliteratuur in Nederland sinds 1880. Amsterdam: Querido, 1989. - Joosen, Vanessa en Katrien Vloeberghs. Uitgelezen Jeugdliteratuur. Ontmoetingen tussen traditie en vernieuwing. Leuven: LannooCampus / leidschendam: Biblion, 2008. - Diverse recente artikelen

Doelgroep

Master studenten Nederlandse letterkunde en Literatuurwetenschap. Belangstellenden van andere masteropleidingen.

L'Enjeu des relations interculturelles et l'exemple des affaires

Vakcode	L_AAMAFRA002 ()
Periode	Periode 4+5
Credits	10.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. M.J.E. van Tooren
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Langue et signe. Introduction à l'ancien français et à la transmission du texte médiéval (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA050 ()
Credits	10.0
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Langues, cultures et identités (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA104 ()
----------------	-----------------

Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Latin Literature: Seneca's Agamemnon from a Reception-historical Perspective.

Vakcode	L_XLMAOHS002 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. M.H. Koenen
Docent(en)	dr. M.H. Koenen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

The aim of this class is (a) to become thoroughly acquainted with Seneca Tragicus (b) to learn to appreciate the workings of intertextuality in his tragedy Agamemnon and (c) to explore the way this play has inspired authors from three periods: Late Antiquity, Renaissance & Classicism, 20th Century.

Inhoud vak

Within the context of the history of European drama the Roman author Seneca can be compared with a sandglass. He incorporates much from a number of preceding literary texts (Homer, Greek Tragedy, Tragedies from Republican Rome, Vergil, Ovid) into his own tragedies, which on their part have inspired authors from Late Antiquity, e.g. Dracontius in his epyllion Orestis Tragoedia (500 AD), as well as Renaissance/Classicistic poets (Vondel, Shakespeare, Corneille, Racine). After a period of unpopularity in the 19th century one observes a revival of Seneca's tragedies after World War I and the beginning of Le Théâtre de la Cruauté, e.g. the famous play Mourning becomes Electra by the American author Eugene O'Neill (1931), which in 2013-2014 is included in the repertoire of Toneelgroep Amsterdam. After World War II this upward trend continues, e.g. the adaptations by Hugo Claus (c. 1970).

In this class we will explore the several stages of the reception by Seneca as well as the reception of this Roman author himself in later times. We will focus on his Agamemnon, a tragedy about the Greek commander Agamemnon who on his return from Troy is killed by his wife Clytemnestra. In this play important roles are also assigned to the tragic heroines Cassandra and Electra.

The central question will be: how does the twofold reception influence the interpretations of Seneca's Agamemnon?

Onderwijsvorm

Lectures and seminars.

Toetsvorm

The final score for the course is based on (1) participation in classroom discussion (20%); (2) individual presentation (40%); (3) paper (40%).

Literatuur

Latin text as well as a Dutch Translation of Seneca's Agamemnon will become available in Blackboard/Course Documents in January 2014.

Vereiste voorkennis

BA Classics or compatible expertise (with Latin). Students admitted to one of the following Master's programmes can take this course: Classics and Ancient Civilizations (all three programmes).

NB: Participants are expected to have read the Dutch translation of the Agamemnon before the first meeting.

Doelgroep

Master students Classics and Ancient Civilizations

Overige informatie

This module is taught by dr. M. H. Koenen (VU) and prof. dr. P.H. Schrijvers (UvA).

Le Français des Affaires, créer son entreprise (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA051 ()
Credits	10.0
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Le monde artistique du XIXe siècle dans le roman contemporain

Vakcode	L_FLMAFRA008 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. M.J.E. van Tooren
Docent(en)	dr. M.J.E. van Tooren
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Ervaring opdoen met het in kaart brengen van een onderzoeksonderwerp; leren toepassen van theoretische begrippen als genredefinitie en classificatie en van narratologische concepten; kennismaking met het genre van de schildersroman en met verschillende aspecten van de relatie tussen literatuur en schilderkunst.

Inhoud vak

De laatste jaren is de schilder terug van weggeweest in de Franse literatuur en heeft L'Oeuvre van Zola eindelijk opvolgers gekregen. Opmerkelijk is dat veel van deze romans spelen in de tijd van het (post) impressionisme. We lezen verhalen over fictieve impressionistische

schilders, geromantiseerde biografieën van bijvoorbeeld Berthe Morisot, romans die een onbekend model, zoals een danseres van Degas, in het middelpunt zetten, teksten waarin het esthetische debat centraal staat en schrijver en schilder met elkaar in discussie gaan en tenslotte ook detectives, waarin de schilders betrokken raken bij moord en kunstroof. Deze ontwikkeling roept allerlei vragen op: welk beeld geven de romans van de 19e eeuw? is die 19e eeuw alleen maar een decor dat wellicht de verkoopcijfers doet stijgen of zijn er meer inhoudelijke verklaringen te vinden? hoe moeten we de 'afdaling' van de schilder naar het populaire genre van de detective duiden? Tijdens de colleges zullen we deze vragen samen trachten te beantwoorden.

Onderwijsvorm

Werkcollege

Toetsvorm

Verplichte aanwezigheid (80%); actieve participatie blijkend uit deelname aan de thuis voor te bereiden discussies; mondelinge presentatie en schriftelijk werkstuk

Literatuur

Wordt in de loop van het eerste semester bekend gemaakt

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Franse Taal en Cultuur

Doelgroep

Masterstudenten Franse Taal en Cultuur

Overige informatie

Overige masterstudenten letteren met een goede (passieve) kennis van het Frans kunnen contact opnemen met de docent om te zien of zij toelaatbaar zijn

Letterkunde Tutorial 1

Vakcode	L_AAMPLET006 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Docent(en)	prof. dr. B.J. Peperkamp
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Letterkunde Tutorial 2

Vakcode	L_AAMPLET007 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren

Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Docent(en)	prof. dr. B.J. Peperkamp
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Literaire socialisatie

Vakcode	L_LAMALW006 ()
Periode	Periode 1+2
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. D.H. Schram
Docent(en)	prof. dr. D.H. Schram
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennismaken met de voornaamste theorieën en bevindingen op het gebied van de literaire socialisatie. Het kritisch en zelfstandig weergeven van een onderwerp op het gebied van de literaire socialisatie.

Inhoud vak

Literaire socialisatie betreft de ontwikkeling van lezen en leesgedrag. Het lezen wordt in een aantal stadia ingedeeld, met specifieke leesvoorkeuren, leesmotieven en leeswijzen. Ook de ontwikkeling van het leren lezen van literatuur, verhalen en gedichten, is er een onderdeel van. Literaire socialisatie van lezen en leesgedrag wordt beïnvloed door de omgeving van lezers: het gezin, andere lezers, het literatuuronderwijs, de media en de literaire kritiek. Het literaire lezen wordt geplaatst in het algemene leesgedrag, het gebruik van verschillende media, en nog ruimer in het algemene patroon van tijdsbesteding. Ook hierbij gaat het om motivatie, attitude, mediagebruik en de effecten ervan. Het college bestaat uit twee delen. In deel 1 wordt het thema verkend; in deel 2 gaan de studenten in op een specifiek thema van het gebied (een literatuurstudie, een onderzoek).

Onderwijsvorm

Werkcollege

Toetsvorm

Referaat en werkstuk

Literatuur

Wordt nader bekend gemaakt

Doelgroep

Master studenten Literatuurwetenschap, en andere belangstellenden

Literature and Society

Vakcode	L_AAMALEC001 ()
----------------	-----------------

Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. E. Jansen
Docent(en)	dr. M.J.E. van Tooren, prof. dr. E. Jansen, dr. A.S. Raghunath, prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. D.H. Schram, dr. B. Boter, dr. R.V.J. van den Oever
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

We will examine the impact of selected anthropological, cultural, scientific, and political texts and study these alongside literary texts to assess how they have changed the societies in which they were produced.

Inhoud vak

Each week we will be drawing on our department's experts to discuss a selected text in conjunction with a relevant cultural theory/theorist in order to explore the impact of that text on society. The course will be 'theory based.' The course will draw on Dutch, French (in the original language or in an English translation) and English literary texts and non-literary texts of a variety of other disciplines to gauge the surprising connections and well as differences between literature and other disciplines.

Onderwijsvorm

Lectures

Toetsvorm

Exam

Literatuur

To be announced

Vereiste voorkennis

No prior knowledge required, although students who do not specialize in literature should be aware that this course is theory based. An interest in and knowledge of contemporary theories, such as Cultural Materialism, Marxism, and Postcolonialism is recommended.

Doelgroep

All MA students of Literature and Culture, including RMA students

Literature Visualized

Vakcode	L_ELMAENG007 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. D.M. Oostdijk

Docent(en)	prof. dr. D.M. Oostdijk
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

This is the core course of the programme and will give students a thorough theoretical background to the intricate relations between literature and visual media. Pictures are supposed to tell a thousand words, but where does this cliché come from and how truthful is it? How has the visual turn impacted literature?

Inhoud vak

Seminars

Onderwijsvorm

Presentation, essay

Toetsvorm

Using Gunther Kress' and Theo Van Leeuwen's Reading Images: The Grammar of Visual Design as our main text, we analyze how to read images and circumnavigate the intricate relationship between the visual and verbal, especially when they interact. Book illustration, movie adaptation, and ekphrastic poetry are some of the forms of literature visualized we will address, but we will also study the historical and theoretical implications of the intense relationship and rivalry between the written word and the visual image.

Literatuur

Gunther Kress and Theo Van Leeuwen, Reading Images: The Grammar of Visual Design. New York: Routledge, 2006

Vereiste voorkennis

A solid oral and written command of the English language is necessary.

Doelgroep

MA-students of English, Literature and Culture students, VAMA-students, RMA-students

Littérature que l'on dit courtoise

Vakcode	L_FLMAFRA007 ()
Periode	Periode 1+2
Credits	9.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. J.F. van der Meulen
Docent(en)	dr. J.F. van der Meulen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennismaking met de vakdiscussie over 'hoofse liefde' en 'hoofse literatuur'; onderzoek naar de bruikbaarheid van deze concepten bij de analyse en interpretatie van uiteenlopende narratieve genres uit de

Middeleeuwen die doorgaans per stofcomplex bestudeerd worden (arthurromans, Alexanderromans); ervaring opdoen met het in kaart brengen van een onderzoeksonderwerp.

Inhoud vak

In dit college gaan we in op de problematische begrippen 'amour courtois' en 'littérature courtoise', die in de 19e eeuw ingang vonden en nog altijd hardnekkig standhouden in studies over middeleeuwse letterkunde.

We starten met de bestudering van twee klassiekers uit de twaalfde eeuw, Le Lai de Guigemar van Marie de France en Chrétien de Troyes' Chevalier de la Charrette, en buigen ons over de uiteenlopende interpretaties van deze verhalen over overspelige liefde.

Vervolgens bestuderen we La Châtelaine de Vergy en concentreren we ons in het bijzonder op de Voeux du paon van Jacques de Longuyon (ca. 1310), een van de populairste romans uit de late Middeleeuwen. Deze tekst – ook in het Middelnederlands vertaald – werd destijds in één adem met de 'bourdes' over Lancelot genoemd: beide zouden de goede zeden ondermijnen. De Voeux du paon, een uitbreiding op de middeleeuwse romancyclus over Alexander de Grote, had zijn succes waarschijnlijk vooral te danken aan een aantal 'hoofse' scenes : een gewaagd vraag-en-antwoord spel, een uit de hand lopende schaakpartij en een curieus banket waarbij de aanwezigen dure eden zweren op een geroosterde pauw. Zowel literatoren als historici hebben zich verdiept in deze Voeux du paon en in vergelijkbare (veel kortere) teksten over eden op andere vogels, waarin edelen en vorsten uit de eigen tijd figureren. Wij nemen deze werken opnieuw onder de loep, met de vraag of we deze 'eden-teksten' wel moeten lezen als spiegel van hoofse rituelen, zoals de gangbare mening luidt. Is hier niet meer aan de hand, zoals de beroemde Nederlandse cultuurhistoricus Johan Huizinga bijna een eeuw geleden al voorzichtig suggereerde in zijn Herfsttij der Middeleeuwen?

Onderwijsvorm

Werkcollege

Toetsvorm

Verplichte aanwezigheid (80%) en actieve participatie, blijkend uit degelijke voorbereiding op de discussie in de colleges; mondelinge presentatie en schriftelijk werkstuk op basis van dit exposé.

Literatuur

Opgave primaire en secundaire literatuur via Blackboard ; o.a. Marie de France, Le Lai de Guigemar ; Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la Charrette (Lettres gothiques 4527), La Châtelaine de Vergy (Folio Classique) en Jacques de Longuyon, Les Vœux du Paon (extraits).

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Franse Taal en Cultuur

Doelgroep

Masterstudenten Frans; overige masterstudenten Letteren met een goede kennis van het Frans

Ma-scriptie letterkunde, MPhil

Vakcode	L_AAMPLETSCR (500651)
Periode	Ac. Jaar (september)

Credits	30.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. B.J. Peperkamp
Niveau	500

Inhoud vak

De MPhil Letterkunde wordt afgesloten met het schrijven van een masterscriptie, ter grootte van 30 stp. In de scriptie geeft de student een verslag van een zelfstandig uitgevoerd onderzoek op het gebied van de letterkunde. De voorbereidingen voor de masterscriptie beginnen na het kerstreces; de scriptiewerkzaamheden worden in principe voor de zomer afgerond. De studenten kiezen zelf hun begeleider; indien nodig wordt er ingedeeld. Er wordt tijdens het begin van het scriptietraject een scriptiecontract opgesteld met de begeleider, waarin afspraken worden vastgelegd over de voortgang en begeleiding; dit contract wordt ondertekend door student, begeleider en tweede lezer.

Toetsvorm

Zie voor de eisen - waaraan de scriptie moet voldoen - de scriptiehandleiding

Literatuur

Zie voor de scriptiehandleiding en het model scriptiecontract de website (Informatie voor studenten; Regelingen; Handleidingen Onderwijs).

Masterverdieping Nederlandse letterkunde

Vakcode	L_NAMANED002 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	12.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Docent(en)	prof. dr. J.M. Koppenol, prof. dr. E. Jansen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Grondige kennismaking met de geschiedenis van de vakbeoefening tot heden voor zowel de oudere als moderne letterkunde, zoveel mogelijk in internationaal perspectief; vertrouwd raken met de interferentie van de vakbeoefening met de cultuurstudies, met geschiedenis en literatuurwetenschap; verwerven van inzicht dat aan elke studie strategische keuzes ten grondslag liggen (in object, methode, presentatie) en dat die keuzes aanvechtbaar kunnen zijn; studies leren waarderen en evalueren in het perspectief van de methodische 'spelregels' en criteria; reflecteren over de positie van de literatuur en de literatuurstudie in de maatschappij, het onderwijs en het persoonlijke leven.

Inhoud vak

Dit college heeft tot doel studenten die beginnen aan een masterstudie (oudere of nieuwe) Nederlandse letterkunde bekend te maken met de geschiedenis en achtergronden van het vak en ze te laten reflecteren over het belang van hun vak, de culturele waarde van het vak, de veranderende positie en waardering van de letterkunde in de maatschappij en ze bewust te maken van hun eigen positie daarbij. Om dat te bereiken wordt er in de colleges stilgestaan bij een aantal paradigmatische studies en commentaren uit de oude en nieuwe letterkundige neerlandistiek. Studenten krijgen inzicht in de vakbeoefening door kennis te maken met dissertaties en vakdiscussies. Er zal in deze module ook al oriëntatie plaatsvinden op de masterscriptie. Per college wordt er een hoeveelheid literatuur bestudeerd; steeds zal bij de bespreking daarvan ook de positie van de student zelf ter discussie staan: er wordt een actieve eigen inbreng gevraagd. Er wordt zoveel mogelijk aangehaakt bij actuele maatschappelijk discussies en ontwikkelingen, zoals de canondiscussie en de invloed van de mondialisering en commercialisering op de literatuur.

Onderwijsvorm

Werkcolleges, individuele deelname aan excursies en wetenschappelijke activiteiten

Toetsvorm

Actieve deelname aan de colleges; werkstukken en essay- opdrachten; verslagen van excursies, eindwerkstuk in de vorm van een recensie. De colleges zijn verplicht; de student mag - met een geldige reden - één college missen. Bij twee gemiste colleges is er een extra opdracht, bij drie gemiste colleges is het vak niet gehaald.

Literatuur

Literatuur wordt opgegeven aan het begin van de cursus (zie blackboard); Michiel Leezenberg en Gerard de Vries, Wetenschapsfilosofie voor geesteswetenschappen, Amsterdam 2001.

Vereiste voorkennis

Bachelor Nederlandse taal en cultuur, specialisatie letterkunde

Doelgroep

Master-studenten Nederlandse letterkunde (de cursus kan ook gevolgd worden door master-studenten Literatuurwetenschap)

Molière (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA052 ()
Credits	10.0
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Montaigne européen (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA061 ()
Credits	5.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren

Niveau	400
---------------	-----

Politiques linguistique et culturelle de la France dans le monde arabe (1930-1970) (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA059 ()
Credits	10.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Renart, Fabliaux, Farces (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA106 ()
Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Samuel Beckett aujourd'hui (UL)

Vakcode	L_QAMAFRA060 ()
Credits	10.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Seminar Renaissance Literature and Visual Studies

Vakcode	L_NOMANED008 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. P.H. Moser
Examinator	dr. P.H. Moser
Docent(en)	dr. P.H. Moser
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

In deze cursus leer je literatuur van de Renaissance te analyseren vanuit het perspectief van de 'visual studies': een benaderingswijze die rekening houdt met opvattingen over beelden en het zien. Onder de invloed van de Reformatie, van wetenschappelijke en filosofische

ontwikkelingen en de introductie van 'nieuwe media' traden er in de renaissance veranderingen op in de denkbeelden over beelden en zien. Je zult je kennis van de literatuur van de Renaissance verdiepen en gespecialiseerde vaardigheden verwerven in het analyseren van literatuur vanuit zowel cultuurhistorisch, boekhistorisch als theoretisch perspectief.

Inhoud vak

We bestuderen de visuele aspecten van één zeer invloedrijke religieuze tekst, *A Pilgrim's Progress* van John Bunyan (1678), in verschillende Engelse en Nederlandse versies en edities. We schenken achtereenvolgens aandacht aan 1) het allegorische en visionaire karakter van de tekst en de manier waarop het 'geestelijke' zien en de verbeelding een rol spelen; 2) de woord-beeldrelatie in geïllustreerde exemplaren van de tekst, waarbij begrippen als ekphrasis en performative reading aan de orde komen; en 3) de materiële presentatie van de tekst in handschrift, druk en in digitale vorm (van een uniek geïllustreerd handschrift uit de UBvU tot de weergave van de tekst op Early English Books Online). Bij elk onderdeel lezen we theoretische teksten en achtergrondliteratuur. Vervolgens voer je een eigen onderzoeksproject uit waarin je één van de visuele aspecten van Bunyan's *A Pilgrim's Progress* nader analyseert.

Onderwijsvorm

Werkcolleges

Toetsvorm

Werkstuk

Literatuur

Wordt nog bekend gemaakt.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse Letterkunde; masterstudenten Engelse Letterkunde (Literatures in English); Research Master studenten

Overige informatie

Deze cursus kan ook worden gevolgd door Master studenten ACW, Geschiedenis en Kunstgeschiedenis. Alle deelnemers moeten vóór de eerste bijeenkomst *A Pilgrim's Progress* van John Bunyan gelezen hebben.

Seminar Research Design 1

Vakcode	L_AAMPALG001 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. B.J. Peperkamp
Docent(en)	prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. L.J. de Vries
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Being able to take a position in theoretical debates, to substantiate methodological choices and to point out innovative research

possibilities in the field (part 1).

Being able to comment substantially on other people's research proposals. Being able to defend and make a case for different points of view, to lead a debate, to question and discuss different sets of values from different perspectives (part 2).

Being able to write a research proposal which meets the criteria for research proposals by NWO and to give a substantiated oral and written presentation at a high level of abstraction (part 2).

Inhoud vak

The Research Design seminar consists of two parts which take place consecutively during the fourth term of year one and the second term of year two of the Research Master course. Students will be taught to step-by-step design a research proposal which meets the highest requirements. In the first part of the course the emphasis will be on positioning oneself in scientific debates, on the making of methodological choices and the search for future research possibilities that will lead to innovations in the research. This will be done by means of in-depth discussions of theoretical articles, other sources and research proposals.

Onderwijsvorm

The seminar course consists of two terms of; seven weekly meetings of four hours each. All students will be expected to be well- prepared and to participate actively and autonomously at all times. Students will take on the roles of presenter, commentator and discussion leader.

Toetsvorm

Oral and written presentations, comments on presentations by other students. Students will be assessed on their class participation, written assignments, oral presentations and their peer reviews of fellow students.

Literatuur

To be announced

Vereiste voorkennis

Admission to research master

Doelgroep

Students of research masters in faculty of the humanities

Overige informatie

Together Research Design 1 and Research Design 2 form an obligatory part of the Research Master Programme

Seminar Research Design 2

Vakcode	L_AAMPALG002 ()
Periode	Periode 2+3
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. P.B.M. van den Akker
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker, prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. M. Hannay

Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Doel vak

Learning how to meet the NWO PhD thesis research proposal criteria by writing such a proposal and discuss those of other students.

Inhoud vak

Students will study examples of good research proposals. Introductory lectures by specialists including PhDstudents will give information about writing proposals. Students will write a research proposal, present that orally and submit a written version. The whole group will read and discuss this work. The presenter will use the inputs to improve his proposal and finalise it.

Onderwijsvorm

Seminar

Toetsvorm

Students will be assessed on their class participation (10%), written assignments (10%), oral presentation (20%) and PhD proposal (60%). Grades 0-10, attendance obligatory.

Literatuur

Provided through Blackboard

Vereiste voorkennis

Seminar Research Design 1

Doelgroep

Research master students

Taalverwerving en interpretatie (UU)

Vakcode	L_QAMAFRA103 ()
Credits	7.5
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

The Gothic Gaze

Vakcode	L_ELMAENG010 ()
Periode	Periode 5
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. A.S. Raghunath
Docent(en)	dr. A.S. Raghunath
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

The aim of this course is to offer an opportunity for students to develop their understanding of the social and historical context of Gothic literature from the nineteenth century to the present.

Inhoud vak

The material is wide- ranging: plays, film, poetry, music and novels and the course will encourage students to develop their own understanding of why Gothic remains a popular and meaningful cultural phenomenon.

Onderwijsvorm

Seminar

Toetsvorm

Essay of 4,000 words

Literatuur

- * Jane Austen, Northanger Abbey
- * Anne Rice, Queen of the Damned
- * Edgar Allen Poe, Complete Short Stories
- * Angela Carter, The Bloody Chamber
- * H.G. Wells, The Door in the Wall and Other Stories
- * H.P. Lovecraft, Dreams of Terror and Death
- * George A. Romero, Dawn of the Dead
- * Matthew Lewis, The Monk
- * Horace Walpole, The Castle of Otranto

Vereiste voorkennis

Bachelor degree

Doelgroep

MA-students of English, Literature and Culture students, VAMA-students, RMA-students

The Holocaust in American Film and Literature

Vakcode	L_ELMAENG013 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. D.W. Skorczewski
Docent(en)	prof. dr. D.W. Skorczewski
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

This course introduces students to representations of Nazi Holocaust of European Jewry in American film and literature.

Inhoud vak

Students will analyze how American literature and film bear witness to the destruction of European Jewry and anti-Semitism and grapple with the

complexity of representing such horrific events as they are translated into novels and films.

Onderwijsvorm

Seminars

Toetsvorm

Essay; presentations

Literatuur

TBA

Vereiste voorkennis

A thorough command of the English language is required

Doelgroep

MA students in Literature and Culture; VAMA-students; RMA-students

Véhicules de la fiction: médias de la littérature (UvA)

Vakcode	L_QAMAFRA006 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	12.0
Voertaal	Frans
Faculteit	Faculteit der Letteren
Niveau	400

Visual Art and the American Poet

Vakcode	L_ELMAENG009 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. D.M. Oostdijk
Docent(en)	prof. dr. D.M. Oostdijk
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

The student will gain both a theoretical and historical perspective on how and why nineteenth-century and twentieth-century American poets have written about visual art. Key to this understanding is the complex and changing concept of ekphrasis, the evolving dynamics between art and poetry, and the development of American poetry in the last two centuries. Students will also assess whether male poets and female poets address visual art differently in their poems.

Inhoud vak

This course focuses on the fascination of the American poet since the nineteenth century for visual art works (paintings, sculptures, gardens, architecture, films, and television). Ekphrastic poetry -

poems inspired by visual art - has been written since Greek antiquity, but for American poets it has grown into a significant subgenre in which poets may reveal the essence of their poetics as well as the limitations of their chosen art form. Starting with Herman Melville and Walt Whitman, the course traces the development of American poetry about visual art through Modernism (Marianne Moore and William Carlos Williams), the Middle Generation (Elizabeth Bishop, Randall Jarrell, and Robert Lowell) to Postmodernism (John Ashbery, James Merrill, Frank O'Hara). A central question in this development is whether female poets have developed a different kind of ekphrastic poetry from men. Other points of interest will be the American fascination for European art and ekphrastic war poetry.

Onderwijsvorm

The course is taught in fourteen seminars. Students are expected to have prepared the text(s) before class and should be ready to discuss them with their peers and instructor. Students will be asked to hold several presentations.

Toetsvorm

Presentations/Participation (20 percent), Short paper (30 percent), Final Essay (50 percent)

Literatuur

Selection from: Jane Hedley, Nick Halpern and Willard Spiegelman (eds), *In the Frame: Women's Ekphrastic Poetry from Marianne Moore to Susan Wheeler* (Newark: University of Delaware Press).

James A.W. Heffernan, *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery* (University of Chicago Press)

John Hollander, *The Gazer's Spirit: Poems Speaking to Silent Works of Art* (University of Chicago Press)

Vereiste voorkennis

Students should have a good command of English and an interest in poetry and visual art.

Doelgroep

MA-students of English, Literature and Culture students, VAMA-students, RMA-students

Werkcollege Letterkunde Middeleeuwen: Arturroman en intertekstualiteit

Vakcode	L_NOMANED007 ()
Periode	Periode 2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. R.M.T. Zemel
Docent(en)	dr. R.M.T. Zemel
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Analyse van romans met aandacht voor literaire procédés, thematiek, intertekstualiteit en literaire kritiek.

Inhoud vak

In de letterkunde van de Middeleeuwen is de Arturroman het intertekstuele genre bij uitstek. Met zijn Erec et Enide (1170) was Chrétien de Troyes de schepper van dat genre. Voor de romans die hij erna dichtte, ging hij uit van een intertekstuele receptie, dat wil zeggen: het publiek mocht die beluisteren in relatie met het eerste werk, om zo allerlei vernieuwingen te ontdekken. In de dertiende eeuw gingen enkele auteurs van Vlaamse Arturromans op hun beurt intertekstueel te werk met het oeuvre van Chrétien. Zij beoogden daarmee een vorm van literaire kritiek. Tijdens de colleges lezen we eerst - in moderne vertaling - Chrétien's Erec et Enide, en van zijn laatste roman het verhaal over Gauvain (Walewein). Vervolgens analyseren we een drietal vertegenwoordigers van het genre in de Lage Landen: Ferguut; Ridder metter mouwen; Walewein ende Keye. We gaan na op welke wijze en met welke bedoeling deze werken reageren op de romans van Chrétien.

Onderwijsvorm

Werkcollege, 2 uur per week

Toetsvorm

Presentatie; individueel werkstuk

Literatuur

De te lezen teksten worden op college verspreid

Vereiste voorkennis

Bachelor Letteren

Doelgroep

Master studenten Nederlandse letterkunde en Literatuurwetenschap. Master studenten Letteren, en Research-master studenten, als keuzevak