



Master Erfgoedstudies, programma Museumconservator

Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Letteren - M Erfgoedstudies (duaal) - 2013-2014

De masteropleiding Erfgoedstudies (dual), programma Museumconservator is een duale opleiding (één jaar onderwijs, één jaar praktijk) voor studenten die geïnteresseerd zijn in de museumpraktijk. Voor toelating geldt een selectie. Tijdens de masteropleiding bereid je je uitvoerig voor op werk in de museumwereld. Het onderwijs vindt deels aan de universiteit plaats en deels in het museum, in de vorm van een praktijkjaar in een van de deelnemende musea. Je houdt je bezig met behoud en beheer van cultureel erfgoed, collectievorming en presentatie van kunst, de rol van musea als podium voor de eigentijdse beeldcultuur en het interesseren van nieuwe publieksgroepen.

De masteropleiding is ontwikkeld in nauwe samenwerking met de UvA en zeven grote musea (het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, het Amsterdams Historisch Museum, het Stedelijk Museum en het Tropenmuseum in Amsterdam, het Centraal Museum in Utrecht en Museum Boijmans in Rotterdam). De master geeft je goede kansen op een baan: musea hebben voortdurend behoefte aan nieuwe stafleden vanwege de grote mobiliteit van museummedewerkers.

In het eerste halve jaar van de master Erfgoedstudies (dual), programma Museumconservator kies je onderdelen (9 stp) uit de algemene masteropleiding Kunstgeschiedenis en/of de onderzoeksmaster (Kunst- en cultuurwetenschappen (research), programma VAMA). Daarnaast volg je de cursus Verzamelen en presenteren, die in samenwerking met de UvA wordt aangeboden. Het praktijkjaar (60 stp) valt in de tweede helft van het eerste jaar en de eerste helft van het tweede jaar. Parallel aan de stage volg je een discussiecollege Museumproblematiek (12 stp) over actuele ontwikkelingen binnen de nationale en internationale museumwereld. Je sluit de opleiding af met een scriptie (18 stp).

[Opleidingsschema \(pdf\)](#)

Inhoudsopgave

Programma Museumconservator, keuze jaar 1	1
Vak: Geschiedenis van de kunstmarkt (Periode 1+2+3)	1
Vak: Ma-scriptie Museumconservator (Ac. Jaar (september))	2
Vak: Methodologie beeldende kunst 1400-heden (Periode 1+2+3)	3
Vak: Museumconservator, praktijkjaar deel 1 (Periode 4+5+6)	4
Vak: Museumconservator, praktijkjaar deel 2 (Ac. Jaar (september))	5
Vak: Museumconservator, verzamelen en presenteren a (Periode 1)	6
Vak: Museumconservator, verzamelen en presenteren b (Periode 2+3)	7
Vak: Museumproblematiek a (Periode 4+5+6)	8
Vak: Museumproblematiek b (Periode 1+2+3)	9
Vak: Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling (Periode 4+5+6)	10
Vak: Werkcollege master Beeldende kunst (Periode 1+2+3)	11

Programma Museumconservator, keuze jaar 1

Kies 18 stp aan vakken uit de master Kunst- en cultuurwetenschappen afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, bijvoorbeeld onderstaande vakken.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de kunstmarkt	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS007
Methodologie beeldende kunst 1400-heden	Periode 1+2+3	6.0	L_KAMAKGS402
Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling	Periode 4+5+6	9.0	L_KAMAKGS013
Werkcollege master Beeldende kunst	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS011

Geschiedenis van de kunstmarkt

Vakcode	L_KAMAKGS007 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. J.P. ten Berge, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Hoorcollege
Niveau	400

Doel vak

Verwerven van inzicht in de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt voor beeldende kunst, vanaf de vroegmoderne tijd tot heden. Kennis maken met de rol welke de kunsthandel speelt en heeft gespeeld als bemiddelaar tussen kunstenaar en publiek, en met de impact die de markt heeft op de productie van kunst, het kwaliteitsoordeel en op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

In deze cursus, gegeven door eigen docenten en sprekers van buiten de VU, komen diverse aspecten van de kunstmarkt aan de orde, zoals de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt (kunsthandel, galeriewezen, kunstbeurzen, veilinghuizen); de distributie van kunst; de impact van de markt op de kunstproductie; de invloed van internet en globalisering; musea en de markt; de totstandkoming van prijzen; nieuwe markten als China, India; etc. De module bestaat uit hoor- en responsiecolleges, schriftelijke opdrachten en referaten, aangevuld met bezoeken aan veilinghuizen, een kunstbeurs en enkele kunsthandels. De referaatopdracht heeft betrekking op thema's gerelateerd aan de geschiedenis en het imago van de kunstmarkt, uiteenlopend van het 'rendement' van kunstprijzen, roofkunst, etc., tot case studies over de 'markt-geschiedenis' van individuele kunstenaars, en vragen met

betrekking tot 'authenticiteit', globalisering en ethiek.

Onderwijsvorm

Hoor- en responsiecolleges; referaten door studenten

Toetsvorm

Verplichte aanwezigheid en actieve deelname, literatuurtentamen (70 procent), referaat (30 procent)

Literatuur

Voor de verschillende, hierboven genoemde onderwerpen is een uitgebreide literatuurlijst voorhanden (op blackboard). De verplichte tentamenliteratuur (in de bibliotheek aanwezig) wordt aan het begin van de cursus bekend gemaakt, maar bestaat o.a. uit

- F. Vermeylen, 'The Commercialization of Art: Painting and Sculpture in Sixteenth-Century Antwerp', in: M. Ainsworth (ed.), Early Netherlandish Painting at the Crossroads. A Critical Look at Current Methods, New York 2001, pp. 46-61.
- Michael North, Art and commerce in the Dutch Golden Age, New Haven 1997.
- Chris Stolwijk, 'De groote middelaar tusschen den artist en de verzamelaar: kunsthandelaren in Amsterdam en Den Haag in de tweede helft van de negentiende eeuw', Uit de schilderswereld. Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw, Leiden 1998, pp. 187-249.
- Robert Jensen, 'This painting sells', in: Robert Jensen, Marketing Modernism in Fin- de-Siècle Europe, Princeton 1996, pp. 18-48.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis met specialisatie beeldende kunst.

Doelgroep

Master studenten Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, maar verplicht voor studenten die kiezen voor het traject Kunst, Markt en Connaisseurschap. Zie ook onder Overige informatie.

Overige informatie

Studenten van buiten de Vrije Universiteit moeten zich uiterlijk 1 juni aanmelden en voor 1 augustus inschrijven.

Ma-scriptie Museumconservator

Vakcode	L_KAMAMUSSCR (527651)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	18.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Niveau	400

Doel vak

Met de scriptie laat de student blijken in staat te zijn zelfstandig onderzoek te doen naar een vraagstelling op het gebied van de geschiedenis of theorie van de moderne of hedendaagse kunst en daar

volgens wetenschappelijke normen schriftelijk verslag van te doen.

Inhoud vak

Het onderwerp en de inhoud van de scriptie worden in overleg met de begeleidende docent vastgesteld

Onderwijsvorm

Individuele begeleiding

Toetsvorm

Beoordeeld worden de vraagstelling, inhoud, structuur en schrijfstijl

Literatuur

Wordt in overleg met de docent vastgesteld

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunst- en Cultuurwetenschappen; toelating tot de Master Erfgoedstudies (duaal) (=Museumconservator)

Doelgroep

Deze module is alleen toegankelijk voor studenten van de master Erfgoedstudies (duaal) (=Museumconservator)

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Scriptiehandleiding

Methodologie beeldende kunst 1400-heden

Vakcode	L_KAMAKGS402 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen, prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Het opbouwen van analytisch inzicht in en het kritisch leren omgaan met vraagstellingen, methoden en antwoorden in het kunsthistorisch onderzoek; het verwerven van kennis en inzicht in de historiografie van het kunsthistorisch onderzoek.

Inhoud vak

De cursus bestaat uit 3 onderdelen. (1) Ten eerste wordt in een reeks hoorcolleges de belangrijkste kunsthistorische methoden en theorieën voor het voetlicht gebracht. (2) Ten tweede wordt aan de hand van een literatuurlijst kennis gemaakt met de soorten vraagstukken, methoden en antwoorden in het (nationale en internationale) kunsthistorisch onderzoek. Deze literatuur wordt gezamenlijk geanalyseerd in de vorm van actieve deelname aan discussies. (3) Ten derde kiezen de studenten voor een nadere verdieping in Methodologie. Zij kunnen uit verschillende

thematische responsiecolleges kiezen en iedere student schrijft over een zelf-gekozen onderwerp een case study.

Onderwijsvorm

Hoor- en werkcolleges; discussie.

Toetsvorm

Actieve deelname aan discussie, werkstuk.

Literatuur

Donald Preziosi, *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press 2009. De overige literatuur wordt nader bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

De cursus is verplicht voor Master studenten Kunstgeschiedenis specialisatie Vroegmoderne kunst, specialisatie Moderne en Hedendaagse kunst en specialisatie Kunst, Markt en Connaisseurschap. De cursus is aanbevelenswaardig voor Master studenten Museumconservator, MPhil-studenten Visual Arts, Media and Architecture en masterstudenten Comparative Arts and Media Studies.

Overige informatie

Bij deelname van studenten uit het buitenland wordt de cursus in het Engels gegeven.

Museumconservator, praktijkjaar deel 1

Vakcode	L_KAMAMUS012 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	24.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Niveau	400

Doel vak

In de praktijk vertrouwd raken met de werkzaamheden die de taken van een museumconservator in een museum voor beeldende kunst of (cultuur) geschiedenis met zich mee brengen. Leren deze werkzaamheden zelfstandig te verrichten.

Inhoud vak

Het praktijkjaar wordt gevolgd in één van de volgende musea: het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Amsterdam, het Van Gogh Museum, het Amsterdam Museum, het Tropenmuseum, het Centraal Museum in Utrecht, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam en het Kröller Müller Museum in Otterlo. De concrete inhoud van het praktijkjaar is steeds afhankelijk van aard, doelstelling en programma van het museum en de afdeling waar de student wordt geplaatst. In elk museum komen de volgende aspecten aan bod: organisatie en beleid, in het bijzonder de werkzaamheden van de afdeling waaraan de student is toegevoegd; onderzoek, in het bijzonder collectie-gebonden onderzoek (registratie,

documentatie en beschrijving van objecten); art-handling (gangen van een kunstwerk binnen en buiten een museum en vigerende procedures); restauratie en conservering; de representatieve kant van het conservatorschap; voorbereiding van en medewerking aan de totstandkoming van een presentatie of tentoonstelling.

Onderwijsvorm

Stage

Toetsvorm

Een aantal onderdelen wordt afgesloten met een verslag. Andere worden besproken in tussentijdse evaluaties en in de afsluitende beoordeling. Over de werkzaamheden worden dossierverslagen gemaakt, afgerond met een competentieverslag, volgens de daartoe uitgereikte richtlijnen. Begeleiders zijn de conservatoren ter plekke; samen met de universitaire stagebegeleider zijn zij verantwoordelijk voor de beoordelingen.

Vereiste voorkennis

Het vak Verzamelen en presenteren (a+b, 12pt) en de keuzemodules (18pt) dienen afgerond te zijn voor het begin van het praktijkjaar op 1 februari.

Doelgroep

Deze module is alleen toegankelijk voor studenten van de master Erfgoedstudies (dual) (=Museumconservator)

Overige informatie

Het praktijkjaar is verdeeld over twee studie jaren. Uitgegaan wordt van een volledige weektaak, waarin eens per twee weken een collegedag wordt gereserveerd voor Museumproblematiek.

Museumconservator, praktijkjaar deel 2

Vakcode	L_KAMAMUS013 ()
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	36.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Niveau	400

Doel vak

In de praktijk vertrouwd raken met de werkzaamheden die de taken van een museumconservator in een museum voor beeldende kunst of (cultuur) geschiedenis met zich mee brengen. Leren deze werkzaamheden zelfstandig te verrichten.

Inhoud vak

Het praktijkjaar wordt gevolgd in één van de volgende musea: het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Amsterdam, het Van Gogh Museum, het Amsterdam Museum, het Tropenmuseum, het Centraal Museum in Utrecht, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam en het Kröller Müller Museum in Otterlo. De concrete inhoud van het praktijkjaar is steeds afhankelijk van aard, doelstelling en programma van het museum en de afdeling waar de student wordt geplaatst. In elk museum komen de volgende aspecten aan bod: organisatie en beleid, in het bijzonder de

werkzaamheden van de afdeling waaraan de student is toegevoegd; onderzoek, in het bijzonder collectie-gebonden onderzoek (registratie, documentatie en beschrijving van objecten); art-handling (gangen van een kunstwerk binnen en buiten een museum en vigerende procedures); restauratie en conservering; de representatieve kant van het conservatorschap; voorbereiding van en medewerking aan de totstandkoming van een presentatie of tentoonstelling.

Onderwijsvorm

Stage

Toetsvorm

Een aantal onderdelen wordt afgesloten met een verslag. Andere worden besproken in tussentijdse evaluaties en in de afsluitende beoordeling. Over de werkzaamheden worden dossierverslagen gemaakt, afgerond met een competentieverslag, volgens de daartoe uitgereikte richtlijnen. Begeleiders zijn de conservatoren ter plekke; samen met de universitaire stagebegeleider zijn zij verantwoordelijk voor de beoordelingen.

Vereiste voorkennis

Het vak Verzamelen en presenteren (a+b, 12pt) en de keuzemodules (18pt) dienen afgerond te zijn voor het begin van het praktijkjaar op 1 februari.

Doelgroep

Deze module is alleen toegankelijk voor studenten van de master Erfgoedstudies (dual) (=Museumconservator)

Overige informatie

Het praktijkjaar is verdeeld over twee studie jaren. Dit is het tweede jaar.

Museumconservator, verzamelen en presenteren a

Vakcode	L_KAMAMUS008 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Docent(en)	drs. S.J. Konijn
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Verdieping van kennis en inzicht op het terrein van recente theorieën over verzamelen en presenteren van objecten van kunst en cultuur, steeds in historisch verband gezien. Theoretisch en historisch geörienteerde voorbereiding op het praktijkjaar en het practicum over actuele museumproblematiek van de masteropleiding Museumconservator.

Inhoud vak

Deze cursus deel a aan de UvA is (samen met het VU-onderdeel b) opgedeeld in vier blokken, waarin de volgende thema's centraal staan: kunstmusea en het fenomeen van de globalisering; opvattingen over de

gemengde presentatie van kunst en geschiedenis; verschuivingen in verzamelbeleid en collectievorming; en als vierde en laatste, functies van collectiepresentaties en tentoonstellingen.

Onderwijsvorm

Hoorcollege, discussiecollege, museumpracticum

Toetsvorm

Referaat, literatuurverslag, paper

Literatuur

Als handboeken worden gebruikt: Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Mieke Rijnders (red.), Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden, Zwolle 2005; Andrew McClellan, The Art Museum from Boullée to Bilbao, Berkeley/Los Angeles 2008. Overige literatuur wordt opgegeven via blackboard.

Doelgroep

Studenten van de masteropleiding Erfgoedstudies (duaal) (=Museumconservator); studenten van de masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen met programma Kunstgeschiedenis; ook voor Museumstudies (UvA).

Overige informatie

De master Museumconservator wordt door UvA en VU gezamenlijk aangeboden. Dit onderdeel aan de UvA vormt één geheel met onderdeel b aan de VU (gezamenlijk 12 stp).

Museumconservator, verzamelen en presenteren b

Vakcode	L_KAMAMUS009 ()
Periode	Periode 2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Docent(en)	drs. S.J. Konijn
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Verdieping van kennis en inzicht op het terrein van recente theorieën over verzamelen en presenteren van objecten van kunst en cultuur, steeds in historisch verband gezien. Theoretisch en historisch geörienteerde voorbereiding op het praktijkjaar en het practicum over actuele museumproblematiek van de masteropleiding Museumconservator.

Inhoud vak

Deze cursus deel b aan de VU is (samen met het UvA-onderdeel a) opgedeeld in vier blokken, waarin de volgende thema's centraal staan: kunstmusea en het fenomeen van de globalisering; opvattingen over de gemengde presentatie van kunst en geschiedenis; verschuivingen in verzamelbeleid en collectievorming; en als vierde en laatste, functies van collectiepresentaties en tentoonstellingen.

Onderwijsvorm

Hoorcollege, discussiecollege, museumpracticum

Toetsvorm

Referaat, literatuurverslag, paper

Literatuur

Als handboeken worden gebruikt: Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Mieke Rijnders (red.), Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden, Zwolle 2005; Andrew McClellan, The Art Museum from Boullée to Bilbao, Berkeley/Los Angeles 2008. Overige literatuur wordt opgegeven via blackboard.

Doelgroep

Studenten van de masteropleiding Erfgoedstudies (dual)
(=Museumconservator); studenten van de masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen met programma Kunstgeschiedenis; ook voor Museumstudies (UvA).

Overige informatie

De master Museumconservator wordt door UvA en VU gezamenlijk aangeboden. Dit onderdeel aan de VU vormt één geheel met onderdeel a aan de UvA (gezamenlijk 12pt).

Museumproblematiek a

Vakcode	L_KAMAMUS010 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Docent(en)	drs. S.J. Konijn
Lesmethode(n)	Excursie, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Verdieping van kennis van en inzicht in het museumlandschap in Nederland en daarbuiten en het functioneren van musea van beeldende kunst en (cultuur)geschiedenis. De module dient als platform waar de studenten hun ervaringen van het praktijkjaar kunnen uitwisselen en in een bredere samenhang leren plaatsen.

Inhoud vak

De aandacht gaat uit naar de actuele museumproblematiek en spitst zich toe op verzamelbeleid, collectieonderzoek, restauratie-ethiek en presentatie. Voorop staat discussie, onderling en met deskundigen, aan de hand van praktijkvoorbeelden. Daartoe wordt recente literatuur bestudeerd en worden musea en andere relevante instellingen in binnen en buitenland bezocht. Een door de studenten voorbereide buitenlandse excursie van ongeveer vijf dagen (in totaal tien dagen met die van Museumproblematiek a erbij) maakt deel uit van het programma.

Onderwijsvorm

Discussiecollege, practicum

Toetsvorm

Actieve deelname aan discussies, voorbereiding bezoeken aan het werkveld, symposiumverslag, excursiedeelname en excursiereferaat

Literatuur

Wordt nader opgegeven

Vereiste voorkennis

Verzamelen en presenteren a+b (12pt) en keuzemodules (18pt) dienen afgerond te zijn.

Doelgroep

Deze module is alleen toegankelijk voor studenten van de master Erfgoedstudies (duaal) (=Museumconservator)

Overige informatie

Deze module wordt gevolgd aan de UvA tijdens het praktijkjaar van de opleiding en vormt één geheel met Museumproblematiek b, die aan de VU wordt gevolgd.

Museumproblematiek b

Vakcode	L_KAMAMUS011 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. S.J. Konijn
Docent(en)	drs. S.J. Konijn, dr. J.P. ten Berge
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Verdieping van kennis van en inzicht in het museumlandschap in Nederland en daarbuiten en het functioneren van musea van beeldende kunst en (cultuur)geschiedenis. De module dient als platform waar de studenten hun ervaringen van het praktijkjaar kunnen uitwisselen en in een bredere samenhang leren plaatsen.

Inhoud vak

De aandacht gaat uit naar de actuele museumproblematiek en spitst zich toe op verzamelbeleid, collectieonderzoek, restauratie-ethiek en presentatie. Voorop staat discussie, onderling en met deskundigen, aan de hand van praktijkvoorbeelden. Daartoe wordt recente literatuur bestudeerd en worden musea en andere relevante instellingen in binnen en buitenland bezocht. Een door de studenten voorbereide buitenlandse excursie van ongeveer vijf dagen (in totaal tien dagen met die van Museumproblematiek a erbij) maakt deel uit van het programma.

Onderwijsvorm

Discussiecollege, practicum

Toetsvorm

Actieve deelname aan discussies, voorbereiding bezoeken aan het werkveld, symposiumverslag, excursiedeelname en excursiereferaat

Literatuur

Wordt nader opgegeven

Vereiste voorkennis

Verzamelen en presenteren a+b (12pt) en keuzemodules (18pt) dienen afgerond te zijn.

Doelgroep

Deze module is alleen toegankelijk voor studenten van de master Erfgoedstudies (duaal) (=Museumconservator)

Overige informatie

Deze module wordt gevolgd aan de VU tijdens het praktijkjaar van de opleiding en vormt één geheel met Museumproblematiek a, die aan de UvA wordt gevolgd.

Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling

Vakcode	L_KAMAKGS013 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda
Lesmethode(n)	Practicum
Niveau	400

Doel vak

Kennisverdieping van de geschiedenis van de kunstmarkt en het verzamelwezen van na 1900; het verwerven van inzicht in enkele actuele debatten met betrekking tot de kunstmarkt (o.a. ethische kwesties); 'leren kijken' en beargumenteren op basis van materiaal-, stijl- en techniekkennis; het leren ontwikkelen van een kwaliteitsoordeel in relatie tot het kunsthistorisch belang van objecten; inzicht in de totstandkoming van prijzen en reputaties van kunstenaars. Ontwikkelen van methodische en theoretische competenties met betrekking tot het 'kennerschap' en de impact van economische factoren en commerciële instituties op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

Deze cursus is een vervolg op De geschiedenis van de kunstmarkt (L-KAMAKGS007) en brengt de studenten nauw in contact met de diverse terreinen van het commerciële beroepsveld: veilinghuizen, kunsthandels en galeries, kunstbeurzen. De nadruk ligt op het leren in situ en het analyseren van marktsegmenten: Hoe en in welke context functioneren dergelijke bedrijven; op grond van welke criteria komt men tot oordeelsvorming en prijsstelling; welke strategieën hanteert men bij de selectie en marketing van kunstvoorwerpen? Hoe ontwikkelt zich een markt en welke verklaring(en) kan men daarvoor aanreiken?

Studenten worden op basis van hun kunsthistorische kennis en het 'leren kijken' uitgedaagd om zelf uitspraken te doen over kwesties als kwaliteit en conditie, zowel op het gebied van oude als moderne beeldende kunst (een basisvereiste wanneer men opteert voor een baan als museumconservator of expert in een veilinghuis). Om die reden wordt men door middel van literatuurstudie, referaten en schrijfoopdrachten verder getraind in het beschrijven en analyseren van objecten, en leren ze de criteria die daaraan ten grondslag liggen in stelling te brengen middels groepsdiscussies en te toetsen aan actuele debatten.

Onderwijsvorm

Hoorcolleges; praktijk- en responsiecolleges op lokatie, mede voorbereid door studenten; schriftelijke opdrachten en referaten.

Toetsvorm

Actieve participatie; refereaat; schriftelijke opdrachten en schriftelijk tentamen op basis van een literatuurlijst.

Literatuur

Keuze uit:

- Tom McNulty, Art Market Research: A Guide to Methods and Sources, New York, 2006. [VU KX.04258.-]
- David W. Galenson, Artists and the Market: From Leonardo and Titian to Andy Warhol and Damien Hirst, 2007.
- Alan Bowness, The Conditions of Success. How the modern artist rises to fame (Walter Neurath Memorial Lectures), Londen 1989. [VU KX 10057,-].
- Max J. Fridländer, Kunst en kennerschap, Leiden 1948. [VU KA 00267,-]
- Carol Gibson-Wood, Studies in the theory of connoisseurship from Vasari to Morelli, New York [etc.] 1988. [VU KA 02126,-]
- Anna Tummers, Koenraad Jonckheere (red.), Art market and connoisseurship: a closer look at paintings by Rembrandt, Rubens and their contemporaries, Amsterdam 2008. [VU KX.04316.-]

Voor het refereaat en schriftelijke opdracht nader te bepalen in overleg met de docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst. Bij voorkeur De geschiedenis van de kunstmarkt (L_KAMAKGS004, semester 1).

Doelgroep

Verplicht voor masterstudenten Kunstgeschiedenis die kiezen voor de variant Kunst, Markt en Connoisseurschap.

Overige informatie

De colleges worden verzorgd door R.W.A. Bionda en gastdocenten.

Werkcollege master Beeldende kunst

Vakcode	L_KAMAKGS011 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. F. Scholten

Docent(en)	prof. dr. K. Kwastek, prof. dr. F. Scholten
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Initiatie in wetenschappelijk onderzoek in aansluiting met lopend onderzoek van staf Beeldende Kunst; individueel en in groepsverband onderzoeksvragen bepalen, formuleren en uitwerken; presenteren, zowel schriftelijk als mondeling, van het verloop van het onderzoek en de resultaten ervan.

Inhoud vak

Jaarlijks worden 2 werkcolleges aangeboden die nauw aansluiten bij lopend onderzoek van de staf Beeldende Kunst of kaderen binnen specifieke onderzoeksprojecten en -initiatieven (publicaties, tentoonstellingen, conferentie). Deze gerichte werkcolleges bieden studenten de gelegenheid om, onder intensieve begeleiding van docenten, zich methodisch en inhoudelijk voor te bereiden op het onderzoekswerk voor de masterscriptie. Werkcolleges worden in Nederlands of Engels gedoceerd.

Tijdens het academiejaar 2013-14 worden de volgende onderwerpen aangeboden: Ways of Display: de kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst, door prof. dr. Frits Scholten (Nederlandstalig), en Robert Morris, 'owner of many dogs' door prof.dr. Katja Kwastek (Engelstalig).

Ways of Display: De kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst (prof.dr. Frits Scholten)

Kunst en vertoon hangen nauw samen. Vrijwel alle kunst is immers gemaakt om gezien en tentoongesteld te worden. Aan het maken en presenteren van kunstwerken liggen dan ook vaak strategieën en technieken ten grondslag, die overigens doorgaans een grotere geldigheid hebben en ook gebruikt worden in bijvoorbeeld het theater, de reclamefotografie, in drukwerk of in de uitstalling van winkelwaar in etalages of toonbanken. Zulke strategieën van vertoon maken - al dan niet bewust - gebruik van biologisch bepaalde voorkeuren van de mens bij de perceptie van zijn omgeving, zijn 'sense of order', bijvoorbeeld het registreren van de herhaling van patronen, symmetrie versus asymmetrie, verschillen in schaal of kleur, en andere vormen van contrastwerking tussen object/kunstwerk en omgeving. Ook kunnen de wetten van de retorica en decorum een rol spelen bij zulke presentaties.

In dit werkcollege, dat door het opvallend aantal nieuw geopende musea van de laatste tijd (Stedelijk, Rijksmuseum, Museum De Fundatie, Noord-Brabants Museum) extra actueel is, zal onderzocht worden op welke wijze kunst en aanverwante zaken in vaste opstellingen en tijdelijke tentoonstellingen gepresenteerd worden. Welke keuzes worden daarbij gemaakt, welke effecten worden bereikt en hoe? Antwoorden op zulke vragen worden gevonden door de geschiedenis van het tentoonstellen van 'gewone' kunstwerken te onderzoeken, naast bijvoorbeeld de (historische) inrichtingsprincipes van interieurs, of de toepassing van mode en kleding (bij het vertoon van de eigen identiteit), principes van reclame en winkeluitstallingen, of postuum 'display' van identiteit, macht en dynastie in de funeraire kunst. Ook de 'instrumenten van vertoon', zoals schilderijlijsten, sokkels, vitrinekasten, gedekte tafels en ander uitstillingsmeubilair, komen aan bod. Tot de individuele opdrachten behoort het analyseren en vergelijken van actuele tentoonstellingen en/of recente museuminrichtingen en het schrijven van een 'portret' van een spraakmakende Nederlandse tentoonstelling.

Robert Morris, "owner of many dogs"

(Prof. dr. Katja Kwastek)

The American artist Robert Morris (* 1931), renowned as a pioneer of Minimal Art, has created an incredibly varied body of work, including not only abstract sculpture, conceptual art, processual art, and land art, but also performance and video works, and monumental abstract as well as figurative paintings, and a large number of drawings.

Furthermore, he authored a great number of theoretical texts. His heterogeneous, often even contradictory work challenges our concept of personal style as much as art history's attempts to create consistent narratives. In this seminar, we will explore Morris' oeuvre and the artistic and societal context it references. We will discuss in how far his works and writings challenge art history's narratives of contemporary art, including attempts to contextualize them by means of notions like 'Modernism' and 'Postmodernism'.

Onderwijsvorm

Hoorcollege; werkcollege; excursie (onder voorbehoud); actieve deelname

Toetsvorm

Referaat, werkstuk

Literatuur

Nader te bepalen

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis