



Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis
Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Letteren - M Kunst- & cultuurwetenschappen - 2013-2014

Het masterprogramma Kunstgeschiedenis richt zich op een vergelijking van de kunst door de eeuwen heen, verspreid over verschillende geografische gebieden en in de vorm van verschillende media.

Het belangrijkste is het ontwikkelen van het vermogen tot een vergelijkende en kritische analyse. Daarom wordt in dit masterprogramma de geschiedenis van de kunst niet wordt bestudeerd als een puur chronologisch verhaal, maar als netwerk van artistieke praktijken, institutionele spelers en academische redevoering, ingebed in de maatschappij.

Het onderwijsprogramma van de studie omvat 60 studiepunten. Een aantal onderdelen ligt vast: een lezingenserie (3stp), het college Methodologie (6 stp), en de scriptie (18 stp). Verder kiest de student een werkcollege (9 stp, keuze uit vroeg-modern óf modern/eigentijds) en tenminste twee van de overige modules van het programma: Kunst op de markt / Kunst in het museum / Kunst waarden (connaisseurs) / Kunst maken (kunstenaars) / Kunst recenseren (kunstcritici), en Kunst in de stad (excursie).

De vrije ruimte kun je invullen met nog enkele van de genoemde modules, maar je kunt ook studieonderdelen van overige programma's kiezen. Je kunt ook een stage lopen, of een cursus aan één van de Nederlandse instituten in Florence of Rome volgen.

De informatie hieronder (schema en links) geldt voor het collegejaar 2013-2014. In het collegejaar 2014-2015 zal er geen formeel onderscheid meer zijn tussen de verschillende afstudeerrichtingen.

[Schema \(pdf\)](#)

Inhoudsopgave

Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Geschiedenis en theorie van vroegmoderne kunst	1
Traject Geschiedenis en theorie van vroegmoderne kunst keuze	1
Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Geschiedenis en theorie van hedendaagse kunst	1
Traject Geschiedenis en theorie van hedendaagse kunst keuze	2
Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Kunst, Markt en Connaisseurschap	2
Traject Kunst, Markt en Connaisseurschap, keuze	3
Masterscriptie traject Kunst, Markt en Connaisseurschap	3
Vak: Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland (Periode 5+6)	3
Vak: Geschiedenis van de kunstmarkt (Periode 1+2+3)	4
Vak: Interuniversitaire masterwerkgroep Florence (Periode 4+5+6)	5
Vak: Kunstkritiek 1800-heden (Periode 4+5+6)	6
Vak: Kunstliteratuur 1400-1800 (Periode 4+5+6)	7
Vak: Ma-scriptie beeldende kunst 1400-1800 (Ac. Jaar (september))	8
Vak: Ma-scriptie beeldende kunst 1800-heden (Ac. Jaar (september))	9
Vak: Masterstage beeldende kunst 1400-1800 (Ac. Jaar (september))	10
Vak: Masterstage beeldende kunst 1800-heden (Ac. Jaar (september))	10
Vak: Methodologie beeldende kunst 1400-heden (Periode 1+2+3)	11
Vak: Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling (Periode 4+5+6)	12
Vak: Stage kunst, markt en connaisseurschap (Ac. Jaar (september))	14
Vak: Werkcollege master Beeldende kunst (Periode 1+2+3)	14

Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Geschiedenis en theorie van vroegmoderne kunst

Opleidingsdelen:

- [Traject Geschiedenis en theorie van vroegmoderne kunst keuze](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland	Periode 5+6	6.0	L_KAMAKGS010
Kunstliteratuur 1400-1800	Periode 4+5+6	9.0	L_KOMAKGS005
Ma-scriptie beeldende kunst 1400-1800	Ac. Jaar (september)	18.0	L_KOMAKGSSCR
Methodologie beeldende kunst 1400-heden	Periode 1+2+3	6.0	L_KAMAKGS402
Werkcollege master Beeldende kunst	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS011

Traject Geschiedenis en theorie van vroegmoderne kunst keuze

Kies 12 stp uit het aanbod.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de kunstmarkt	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS007
Interuniversitaire masterwerkgroep Florence	Periode 4+5+6	5.0	L_KAMAKGS012
Kunstkritiek 1800-heden	Periode 4+5+6	9.0	L_KNMAKGS009
Masterstage beeldende kunst 1400-1800	Ac. Jaar (september)	12.0	L_KOMAKGSSTA
Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling	Periode 4+5+6	9.0	L_KAMAKGS013

Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Geschiedenis en theorie van hedendaagse kunst

Opleidingsdelen:

- [Traject Geschiedenis en theorie van hedendaagse kunst keuze](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland	Periode 5+6	6.0	L_KAMAKGS010
Kunstkritiek 1800-heden	Periode 4+5+6	9.0	L_KNMAKGS009
Ma-scriptie beeldende kunst 1800-heden	Ac. Jaar (september)	18.0	L_KNMAKGSSCR
Methodologie beeldende kunst 1400-heden	Periode 1+2+3	6.0	L_KAMAKGS402
Werkcollege master Beeldende kunst	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS011

Traject Geschiedenis en theorie van hedendaagse kunst keuze

Kies 12 stp uit het aanbod.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de kunstmarkt	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS007
Interuniversitaire masterwerkgroep Florence	Periode 4+5+6	5.0	L_KAMAKGS012
Kunstliteratuur 1400-1800	Periode 4+5+6	9.0	L_KOMAKGS005
Masterstage beeldende kunst 1800-heden	Ac. Jaar (september)	12.0	L_KNMAKGSSTA
Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling	Periode 4+5+6	9.0	L_KAMAKGS013

Master Kunst- & cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Kunst, Markt en Connaisseurschap

Opleidingsdelen:

- [Traject Kunst, Markt en Connaisseurschap, keuze](#)
- [Masterscriptie traject Kunst, Markt en Connaisseurschap](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de kunstmarkt	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS007
Methodologie beeldende kunst 1400-heden	Periode 1+2+3	6.0	L_KAMAKGS402
Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling	Periode 4+5+6	9.0	L_KAMAKGS013
Werkcollege master Beeldende kunst	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS011

Traject Kunst, Markt en Connaissieurschap, keuze

Kies in het 1e semester 6 stp uit het aanbod.

Kies in het 2e semester 3 stp uit het aanbod.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland	Periode 5+6	6.0	L_KAMAKGS010
Interuniversitaire masterwerkgroep Florence	Periode 4+5+6	5.0	L_KAMAKGS012
Kunstkritiek 1800-heden	Periode 4+5+6	9.0	L_KNMAKGS009
Kunstliteratuur 1400-1800	Periode 4+5+6	9.0	L_KOMAKGS005
Stage kunst, markt en connaissieurschap	Ac. Jaar (september)	12.0	L_KAMAKMCSTA

Masterscriptie traject Kunst, Markt en Connaissieurschap

Kies een scriptie.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Ma-scriptie beeldende kunst 1400-1800	Ac. Jaar (september)	18.0	L_KOMAKGSSCR
Ma-scriptie beeldende kunst 1800-heden	Ac. Jaar (september)	18.0	L_KNMAKGSSCR

Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland

Vakcode	L_KAMAKGS010 ()
Periode	Periode 5+6
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Excursie, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennismaking met kunstwerken al dan niet in situ of als onderdeel van museale presentaties. Het in praktijk brengen van verworven kennis en vaardigheden in de vorm van een referaat en/of rondleiding ter plekke.

Inhoud vak

Het reisdoel wordt in het najaar bekendgemaakt. Duur van de excursie is ongeveer tien dagen.

Onderwijsvorm

Excursie met referaten en groepsdiscussies ter plekke. De referaatonderwerpen worden voorbereid in nauw overleg met de begeleidende docenten.

Toetsvorm

Actieve deelname, referaat.

Literatuur

Opdrachtgebonden, in overleg met begeleidende docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Master studenten Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst 1400-1800, Beeldende kunst 1800- heden, Kunst, markt en connaisseurschap; en MPhil- studenten Visual Arts, Media and Architecture.

Geschiedenis van de kunstmarkt

Vakcode	L_KAMAKGS007 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. J.P. ten Berge, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Hoorcollege
Niveau	400

Doel vak

Verwerven van inzicht in de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt voor beeldende kunst, vanaf de vroegmoderne tijd tot heden. Kennis maken met de rol welke de kunsthandel speelt en heeft gespeeld als bemiddelaar tussen kunstenaar en publiek, en met de impact die de markt heeft op de productie van kunst, het kwaliteitsoordeel en op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

In deze cursus, gegeven door eigen docenten en sprekers van buiten de VU, komen diverse aspecten van de kunstmarkt aan de orde, zoals de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt (kunsthandel, galeriewezen, kunstbeurzen, veilinghuizen); de distributie van kunst; de impact van de markt op de kunstproductie; de invloed van internet en globalisering; musea en de markt; de totstandkoming van prijzen; nieuwe markten als China, India; etc. De module bestaat uit hoor- en responsiecolleges, schriftelijke opdrachten en referaten, aangevuld met bezoeken aan veilinghuizen, een kunstbeurs en enkele kunsthandels. De referaatopdracht heeft betrekking op thema's gerelateerd aan de geschiedenis en het imago van de kunstmarkt, uiteenlopend van het

'rendement' van kunstprijzen, roofkunst, etc., tot case studies over de 'markt-geschiedenis' van individuele kunstenaars, en vragen met betrekking tot 'authenticiteit', globalisering en ethiek.

Onderwijsvorm

Hoor- en responsiecolleges; referaten door studenten

Toetsvorm

Verplichte aanwezigheid en actieve deelname, literatuurtentamen (70 procent), referaat (30 procent)

Literatuur

Voor de verschillende, hierboven genoemde onderwerpen is een uitgebreide literatuurlijst voorhanden (op blackboard). De verplichte tentamenliteratuur (in de bibliotheek aanwezig) wordt aan het begin van de cursus bekend gemaakt, maar bestaat o.a. uit

- F. Vermeulen, 'The Commercialization of Art: Painting and Sculpture in Sixteenth-Century Antwerp', in: M. Ainsworth (ed.), Early Netherlandish Painting at the Crossroads. A Critical Look at Current Methods, New York 2001, pp. 46-61.
- Michael North, Art and commerce in the Dutch Golden Age, New Haven 1997.
- Chris Stolwijk, 'De groote middelaar tusschen den artist en de verzamelaar: kunsthandelaren in Amsterdam en Den Haag in de tweede helft van de negentiende eeuw', Uit de schilderswereld. Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw, Leiden 1998, pp. 187-249.
- Robert Jensen, 'This painting sells', in: Robert Jensen, Marketing Modernism in Fin- de-Siècle Europe, Princeton 1996, pp. 18-48.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis met specialisatie beeldende kunst.

Doelgroep

Master studenten Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, maar verplicht voor studenten die kiezen voor het traject Kunst, Markt en Connaisseurschap. Zie ook onder Overige informatie.

Overige informatie

Studenten van buiten de Vrije Universiteit moeten zich uiterlijk 1 juni aanmelden en voor 1 augustus inschrijven.

Interuniversitaire masterwerkgroep Florence

Vakcode	L_KAMAKGS012 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	5.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. P.B.M. van den Akker
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

De jaarlijkse werkgroep heeft tot doel studenten (van de opleiding Kunstgeschiedenis aan de verschillende Nederlandse universiteiten) inzicht te geven in het (doen van) onderzoek op het gebied van de Italiaanse kunst, in het bijzonder van de kunst in Toscane in de periode 1400-1700. Kennismaking met collecties, bijzonder locaties en eventueel bezoek aan congres(sen).

Inhoud vak

De inhoud wordt t.z.t. bekend gemaakt op de site van het NIKI: zie <http://www.niki-florence.org>

Onderwijsvorm

Hoor- en responsiecolleges, excursies naar collecties en monumenten, literatuurstudie

Toetsvorm

Referaat, schriftelijk werkstuk, actieve deelname

Literatuur

Wordt nader bekend gemaakt

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Master studenten Kunstgeschiedenis, CAMS en MPhil-studenten Visual Arts, Media and Architecture

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Stagehandleiding;
Geïnteresseerden worden verzocht altijd eerst contact op te nemen met P. van den Akker; voor de reis- en verblijfkosten zijn beurzen beschikbaar; voor meer informatie zie <http://www.niki-florence.org>

Kunstkritiek 1800-heden

Vakcode	L_KNMAKGS009 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. S. Luticken
Docent(en)	dr. S. Luticken
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Het leren schrijven van recensies van tentoonstellingen van moderne en hedendaagse kunst; het verkrijgen van inzicht in de geschiedenis van de kunstkritiek en de actuele stand van zaken op dit gebied.

Inhoud vak

De deelnemers schrijven een aantal (in totaal vier of vijf) recensies die klassikaal besproken, waarbij de studenten onderling commentaar geven op elkaars teksten. De aandacht gaat zowel uit naar formele als naar inhoudelijke aspecten. Dit 'praktische' traject wordt aangevuld met sessies waarin het recente verleden en de huidige stand van de kunstkritiek nader worden uitgediept. De beeldende kunst staat centraal, maar hedendaagse beeldende kunst problematiseert voortdurend haar eigen status en grenzen, hetgeen onder meer betekent dat ook vormgeving, film en video en andere disciplines en media aan bod kunnen komen.

Onderwijsvorm

Werkcollege

Toetsvorm

Het cijfer wordt bepaald aan de hand van de tijdens het college geschreven opdrachten en de participatie tijdens de sessies.

Literatuur

Wordt nader bekendgemaakt.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis, ACW, Museumconservator en Kunst, Markt en Connaissanceerschap; VAMA-studenten

Kunstliteratuur 1400-1800

Vakcode	L_KOMAKGS005 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Werkcollege, Excursie
Niveau	400

Doel vak

Je verwerft inzicht in de aard van de vroegmoderne kunstliteratuur, de belangrijkste auteurs op dit gebied en de hoofdthema's uit hun werk. Je leert primaire bronnen kritisch te analyseren en te vergelijken en de moderne inzichten over deze bronnen, zoals verwoord in recente secundaire literatuur, kritisch te beoordelen. Tegelijk leer je de bevindingen te toetsen aan kunstwerken op locatie in musea of op tentoonstellingen. Ook leer je zelfstandig vragen te formuleren, onderzoek te doen en uit te werken in mondelinge en schriftelijke presentaties.

Inhoud vak

Centraal staan het lezen en analyseren van teksten uit de canon van de vroegmoderne kunstliteratuur. Kennis hierover is onmisbaar bij de bestudering van beeldende kunst uit de periode 1400-1800. Aan de hand van werken van onder anderen Giorgio Vasari, Karel van

Mander, Roger de Piles, Johann Winckelmann en Denis Diderot wordt ingegaan op de kunsttheorie, de geschiedschrijving over kunstenaars, vroege vormen van kunstkritiek, de kunstgeschiedenis als discipline, de veranderende rol van auteurs en het lezerspubliek. Door vergelijkende analyse met recente studies over de gelezen bronnen en door excursies naar musea en tentoonstellingen zal de kennis over de kunstilliteratuur worden verdiept en worden toegepast op concrete vragen.

Onderwijsvorm

discussiecolleges, referaten, schrijfpdracht, excursies

Toetsvorm

actieve deelname, referaten en werkstuk

Literatuur

Wordt nader bekend gemaakt. Ter introductie en oriëntatie: (her)lees: P. van den Akker, 'Erfgenamen van Plinius en Pausanias: twintig eeuwen kunstgeschiedschrijving', in: M. Rijnders en P. van Ulzen (reds.), Manieren van kijken. Inleiding Kunstgeschiedenis, vol.2, Heerlen 2010, 98-139; U. Kultermann, History of Art History, Pleasantville New York, 1993; J. von Schlosser, La Letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna, Wenen 1979; Ch. Vöhringer (ed.), Kunstliteratur der Neuzeit: eine kommentierte Anthologie, Darmstadt 2010.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis, ACW, Museumconservator en Kunst, Markt en Connaissieurschap

Overige informatie

De cursus is ook aanbevelenswaardig voor Masterstudenten met specialisatie Kunst, Markt en Connaissieurschap; beheersing van het Duits en Frans strekt tot aanbeveling!

Ma-scriptie beeldende kunst 1400-1800

Vakcode	L_KOMAKGSSCR (530651)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	18.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Met de scriptie geeft de student er blijk van in staat te zijn volgens wetenschappelijke normen onderzoek te doen. De scriptie is een in goed Nederlands geschreven verslag van het verrichte onderzoek, door middel van een tekst van wetenschappelijk niveau, met verantwoording van de gebruikte bronnen en literatuur. Door middel van het scriptiereferaat

geeft de student blijk van dat hij/zij in staat is om aan een publiek van medestudenten en stafleden van de opleiding op heldere wijze te vertellen over het onderzoek dat tot een masterscriptie heeft geleid.

Inhoud vak

Het onderwerp en de inhoud van de scriptie worden in overleg met de begeleidende docent vastgesteld.

Onderwijsvorm

Scriptie; Individuele begeleiding

Toetsvorm

Scriptie en scriptiereferaat

Literatuur

In overleg met de begeleidende docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Master studenten Kunstgeschiedenis

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Scriptiehandleiding

Ma-scriptie beeldende kunst 1800-heden

Vakcode	L_KNMAKGSSCR (529651)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	18.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Niveau	400

Doel vak

Met de scriptie laat de student blijken in staat te zijn zelfstandig onderzoek te doen naar een vraagstelling op het gebied van de geschiedenis of theorie van de moderne of hedendaagse kunst en daar volgens wetenschappelijke normen schriftelijk verslag van te doen.

Inhoud vak

Het onderwerp en de inhoud van de scriptie worden in overleg met de begeleidende docent vastgesteld

Onderwijsvorm

Scriptie; Individuele begeleiding

Toetsvorm

Scriptie en scriptiereferaat

Literatuur

In overleg met de begeleidende docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Scriptiehandleiding

Masterstage beeldende kunst 1400-1800

Vakcode	L_KOMAKGSSTA (530671)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. P.B.M. van den Akker
Niveau	400

Doel vak

De student leert wat in een werksituatie kan worden geëist en hoe de tot dan toe vergaarde kennis en ervaring in de praktijk kunnen worden gebracht.

Inhoud vak

Gezien de uiteenlopende beroepsmogelijkheden voor een kunsthistoricus bestaan er allerlei soorten stages. De te verrichten werkzaamheden dienen zowel de stagiair als de instelling, waar de stage wordt gelopen, ten goede te komen. De inhoudelijke begeleiding is voornamelijk in handen van iemand van de stage- instelling; de begeleider van de VU ziet toe dat de stage voldoende leereffect heeft en onderhoudt vanaf het begin tot het einde van het stage- contact met de verlenende instelling om nadere afspraken te maken en eventueel zaken bij de stellen.

Onderwijsvorm

Stage

Toetsvorm

Verslag en een beoordeling door de instelling in samenspraak met de VU- begeleider.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Master studenten Kunstgeschiedenis en Research Master VAMA (Visual Arts, Media and Architecture) studenten.

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Stagehandleiding

Masterstage beeldende kunst 1800-heden

Vakcode	L_KNMAKGSSTA (529671)
----------------	-----------------------

Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Niveau	400

Doel vak

De student maakt kennis met het beroepsveld en leert hoe de tijdens de opleiding vergaarde kennis en vaardigheden in de praktijk kunnen worden ingezet.

Inhoud vak

De inhoud van de stage is afhankelijk van de stageopdracht die door de instelling waar stage wordt gelopen in overleg met de docent wordt geformuleerd.

Onderwijsvorm

De begeleiding is voornamelijk in handen van de stagebegeleider van de instelling waar stage wordt gelopen. De docent van de VU ziet er op toe dat de stage voldoende leereffect heeft.

Toetsvorm

Schriftelijk verslag en schriftelijke beoordeling door de stagebegeleider van de instelling waar stage is gelopen.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis

Overige informatie

Voor nadere uitleg en instructies zie de Stagehandleiding

Methodologie beeldende kunst 1400-heden

Vakcode	L_KAMAKGS402 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen, prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Het opbouwen van analytisch inzicht in en het kritisch leren omgaan met vraagstellingen, methoden en antwoorden in het kunsthistorisch onderzoek; het verwerven van kennis en inzicht in de historiografie van het kunsthistorisch onderzoek.

Inhoud vak

De cursus bestaat uit 3 onderdelen. (1) Ten eerste wordt in een reeks hoorcolleges de belangrijkste kunsthistorische methoden en theorieën voor het voetlicht gebracht. (2) Ten tweede wordt aan de hand van een literatuurlijst kennis gemaakt met de soorten vraagstukken, methoden en antwoorden in het (nationale en internationale) kunsthistorisch onderzoek. Deze literatuur wordt gezamenlijk geanalyseerd in de vorm van actieve deelname aan discussies. (3) Ten derde kiezen de studenten voor een nadere verdieping in Methodologie. Zij kunnen uit verschillende thematische responsiecolleges kiezen en iedere student schrijft over een zelf-gekozen onderwerp een case study.

Onderwijsvorm

Hoor- en werkcolleges; discussie.

Toetsvorm

Actieve deelname aan discussie, werkstuk.

Literatuur

Donald Preziosi, *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press 2009. De overige literatuur wordt nader bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

De cursus is verplicht voor Master studenten Kunstgeschiedenis specialisatie Vroegmoderne kunst, specialisatie Moderne en Hedendaagse kunst en specialisatie Kunst, Markt en Connaissanceerschap. De cursus is aanbevelenswaardig voor Master studenten Museumconservator, MPhil-studenten Visual Arts, Media and Architecture en masterstudenten Comparative Arts and Media Studies.

Overige informatie

Bij deelname van studenten uit het buitenland wordt de cursus in het Engels gegeven.

Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling

Vakcode	L_KAMAKGS013 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda
Lesmethode(n)	Practicum
Niveau	400

Doel vak

Kennisverdieping van de geschiedenis van de kunstmarkt en het verzamelen van na 1900; het verwerven van inzicht in enkele actuele debatten met betrekking tot de kunstmarkt (o.a. ethische kwesties);

'leren kijken' en beargumenteren op basis van materiaal-, stijl- en techniekkennis; het leren ontwikkelen van een kwaliteitsoordeel in relatie tot het kunsthistorisch belang van objecten; inzicht in de totstandkoming van prijzen en reputaties van kunstenaars. Ontwikkelen van methodische en theoretische competenties met betrekking tot het 'kennerschap' en de impact van economische factoren en commerciële instituties op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

Deze cursus is een vervolg op De geschiedenis van de kunstmarkt (L-KAMAKGS007) en brengt de studenten nauw in contact met de diverse terreinen van het commerciële beroepsveld: veilinghuizen, kunsthandels en galeries, kunstbeurzen. De nadruk ligt op het leren in situ en het analyseren van marktsegmenten: Hoe en in welke context functioneren dergelijke bedrijven; op grond van welke criteria komt men tot oordeelsvorming en prijsstelling; welke strategieën hanteert men bij de selectie en marketing van kunstvoorwerpen? Hoe ontwikkelt zich een markt en welke verklaring(en) kan men daarvoor aanreiken? Studenten worden op basis van hun kunsthistorische kennis en het 'leren kijken' uitgedaagd om zelf uitspraken te doen over kwesties als kwaliteit en conditie, zowel op het gebied van oude als moderne beeldende kunst (een basisvereiste wanneer men opteert voor een baan als museumconservator of expert in een veilinghuis). Om die reden wordt men door middel van literatuurstudie, referaten en schrijfoopdrachten verder getraind in het beschrijven en analyseren van objecten, en leren ze de criteria die daaraan ten grondslag liggen in stelling te brengen middels groepsdiscussies en te toetsen aan actuele debatten.

Onderwijsvorm

Hoorcolleges; praktijk- en responsiecolleges op lokatie, mede voorbereid door studenten; schriftelijke opdrachten en referaten.

Toetsvorm

Actieve participatie; referaat; schriftelijke opdrachten en schriftelijk tentamen op basis van een literatuurlijst.

Literatuur

Keuze uit:

- Tom McNulty, Art Market Research: A Guide to Methods and Sources, New York, 2006. [VU KX.04258.-]
- David W. Galenson, Artists and the Market: From Leonardo and Titian to Andy Warhol and Damien Hirst, 2007.
- Alan Bowness, The Conditions of Success. How the modern artist rises to fame (Walter Neurath Memorial Lectures), Londen 1989. [VU KX 10057,-].
- Max J. Fridländer, Kunst en kennerschap, Leiden 1948. [VU KA 00267,-]
- Carol Gibson-Wood, Studies in the theory of connoisseurship from Vasari to Morelli, New York [etc.] 1988. [VU KA 02126,-]
- Anna Tummers, Koenraad Jonckheere (red.), Art market and connoisseurship: a closer look at paintings by Rembrandt, Rubens and their contemporaries, Amsterdam 2008. [VU KX.04316.-]

Voor het referaat en schriftelijke opdracht nader te bepalen in overleg met de docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst. Bij voorkeur De geschiedenis van de kunstmarkt (L_KAMAKGS004, semester 1).

Doelgroep

Verplicht voor masterstudenten Kunstgeschiedenis die kiezen voor de variant Kunst, Markt en Connaisseurschap.

Overige informatie

De colleges worden verzorgd door R.W.A. Bionda en gastdocenten.

Stage kunst, markt en connaisseurschap

Vakcode	L_KAMAKMCSTA (527674)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda
Lesmethode(n)	Practicum
Niveau	400

Doel vak

De student leert wat in een werksituatie geëist kan worden en hoe de tot dan toe vergaarde kennis en ervaring in de praktijk kunnen worden ingezet.

Inhoud vak

De inhoud is afhankelijk van de stageopdracht die geformuleerd wordt door de instelling waar de stage wordt gelopen in overleg met R.W.A. Bionda. Met de stageverleners worden duidelijke afspraken gemaakt over een zo effectief mogelijke invulling van de stage: warenkennis, catalogisering en het opdoen van kennis van de markt staan daarbij voorop. De stage sluit men af met een verslag. Met het oog op het beperkte aantal plaatsen is de stage niet verplicht gesteld (men kan de stage desgewenst 'ruilen' tegen de Excursie buitenland in per. 5 en 6). Wel wordt een stage zeer aanbevolen, zeker indien men een functie ambieert in de kunsthandel, het veiling- of galeriewezen.

Toetsvorm

Evaluatiegesprekken en eindverslag

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst.

Doelgroep

Master studenten Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, traject Kunst, Markt en Connaisseurschap.

Overige informatie

Stages worden in overleg met de docent bepaald.

Werkcollege master Beeldende kunst

Vakcode	L_KAMAKGS011 ()
Periode	Periode 1+2+3

Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. F. Scholten
Docent(en)	prof. dr. K. Kwastek, prof. dr. F. Scholten
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Initiatie in wetenschappelijk onderzoek in aansluiting met lopend onderzoek van staf Beeldende Kunst; individueel en in groepsverband onderzoeksvragen bepalen, formuleren en uitwerken; presenteren, zowel schriftelijk als mondeling, van het verloop van het onderzoek en de resultaten ervan.

Inhoud vak

Jaarlijks worden 2 werkcolleges aangeboden die nauw aansluiten bij lopend onderzoek van de staf Beeldende Kunst of kaderen binnen specifieke onderzoeksprojecten en -initiatieven (publicaties, tentoonstellingen, conferentie). Deze gerichte werkcolleges bieden studenten de gelegenheid om, onder intensieve begeleiding van docenten, zich methodisch en inhoudelijk voor te bereiden op het onderzoekswerk voor de masterscriptie. Werkcolleges worden in Nederlands of Engels gedoceerd.

Tijdens het academiejaar 2013-14 worden de volgende onderwerpen aangeboden: Ways of Display: de kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst, door prof. dr. Frits Scholten (Nederlandstalig), en Robert Morris, 'owner of many dogs' door prof.dr. Katja Kwastek (Engelstalig).

Ways of Display: De kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst (prof.dr. Frits Scholten)

Kunst en vertoon hangen nauw samen. Vrijwel alle kunst is immers gemaakt om gezien en tentoongesteld te worden. Aan het maken en presenteren van kunstwerken liggen dan ook vaak strategieën en technieken ten grondslag, die overigens doorgaans een grotere geldigheid hebben en ook gebruikt worden in bijvoorbeeld het theater, de reclamefotografie, in drukwerk of in de uitstalling van winkelwaar in etalages of toonbanken. Zulke strategieën van vertoon maken - al dan niet bewust - gebruik van biologisch bepaalde voorkeuren van de mens bij de perceptie van zijn omgeving, zijn 'sense of order', bijvoorbeeld het registreren van de herhaling van patronen, symmetrie versus asymmetrie, verschillen in schaal of kleur, en andere vormen van contrastwerking tussen object/kunstwerk en omgeving. Ook kunnen de wetten van de retorica en decorum een rol spelen bij zulke presentaties.

In dit werkcollege, dat door het opvallend aantal nieuw geopende musea van de laatste tijd (Stedelijk, Rijksmuseum, Museum De Fundatie, Noord-Brabants Museum) extra actueel is, zal onderzocht worden op welke wijze kunst en aanverwante zaken in vaste opstellingen en tijdelijke tentoonstellingen gepresenteerd worden. Welke keuzes worden daarbij gemaakt, welke effecten worden bereikt en hoe? Antwoorden op zulke vragen worden gevonden door de geschiedenis van het tentoonstellen van 'gewone' kunstwerken te onderzoeken, naast bijvoorbeeld de (historische) inrichtingsprincipes van interieurs, of de toepassing van mode en kleding (bij het vertoon van de eigen identiteit), principes van reclame en winkeluitstallingen, of postuum 'display' van identiteit, macht en dynastie in de funeraire kunst. Ook de 'instrumenten van vertoon', zoals

schilderijlijsten, sokkels, vitrinekasten, gedekte tafels en ander uitstallingsmeubilair, komen aan bod. Tot de individuele opdrachten behoort het analyseren en vergelijken van actuele tentoonstellingen en/of recente museumrichtingen en het schrijven van een 'portret' van een spraakmakende Nederlandse tentoonstelling.

Robert Morris, "owner of many dogs"

(Prof. dr. Katja Kwastek)

The American artist Robert Morris (* 1931), renown as a pioneer of Minimal Art, has created an incredibly varied body of work, including not only abstract sculpture, conceptual art, processual art, and land art, but also performance and video works, and monumental abstract as well as figurative paintings, and a large number of drawings.

Furthermore, he authored a great number of theoretical texts. His heterogeneous, often even contradictory work challenges our concept of personal style as much as art history's attempts to create consistent narratives. In this seminar, we will explore Morris' oeuvre and the artistic and societal context it references. We will discuss in how far his works and writings challenge art history's narratives of contemporary art, including attempts to contextualize them by means of notions like 'Modernism' and 'Postmodernism'.

Onderwijsvorm

Hoorcollege; werkcollege; excursie (onder voorbehoud); actieve deelname

Toetsvorm

Referaat, werkstuk

Literatuur

Nader te bepalen

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis